

காதலன் கருத்து மீதுந்த கதையும்...  
 விற்கை வினோதங்களும் விசேஷங்களும்..  
 தெள்ளிய வசனமும் தெவிடாத ஹூஸ்யமும்.  
 ஒருங்கே சிமையப்பெற்ற சிந்தையான பம்.

ஜீபரீன்

மொழிகள்

உள்ளு. பாண்டலா  
 எம். டி. ராமசாண்ட்  
 ஆர். பாண்டலாண்டியம்  
 பழிமு. எல். ராமசாண்ட்  
 எல். என். ராமசாண்ட்

வினா. காலாண்டி  
 மாதாண்டி  
 எல். எல். ராமசாண்ட்  
 ஆர். மாதாண்டி  
 எல். மாதாண்டி

உள்ளு. பாண்டலா  
 எம். டி. ராமசாண்ட்  
 ஆர். பாண்டலாண்டியம்  
 பழிமு. எல். ராமசாண்ட்  
 எல். என். ராமசாண்ட்



...வீராவில் வெளிவருகிறது...



குடின வேலைகளுக்கு  
**டஸ்ஸப்**



DCA 5

செஞ்செம்படி விடாதிதர்.



உதர சங்குவி ரோகமடைந்த உதர  
சங்குமடந்த மென வெறுப்பாயும் உ  
தரவழிமைமயம் இருக்கும் போதும்  
பொழுது வாய்ப்புண்டு போய்விட்ட  
சொன்னதே நேர்நீ என லுப்பின ஆராதனை  
உபடுவான் உதித்த தாமதம் செப்பாதிருக்க

[illegible]

தமிழகம் எழுந்தருளியிருக்கிறது. இந்த இயக்கத்தின் மூலமாக நாம் தமிழகத்தை மீட்டர்வாக மாற்றுவதற்கு உறுதியாக முயற்சி செய்கிறோம். இதுவே நம்முடைய நோக்கம். இதை நாம் மீட்டர்வாக மாற்றுவதற்கு உறுதியாக முயற்சி செய்கிறோம். இதுவே நம்முடைய நோக்கம். இதை நாம் மீட்டர்வாக மாற்றுவதற்கு உறுதியாக முயற்சி செய்கிறோம். இதுவே நம்முடைய நோக்கம்.

‘**தீவலட்டி**’

OVALTINE

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]





நங்கள் மேலும்  
ஒவ்வொரு குழியின் மேலிருக்கும்  
அழுக்கினாலும் கிருமிகளாலும்  
அபாயம் உண்டாம் !



உற்பாயம் போற்றிதான் அழக்கை  
உத்தம் செய்துகொள்ளுகள் !

**லைப்பாய் சோப்**

அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து  
உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது

L 100-111 TM

பம்பாய்

மெஸர்ஸ். தேவிதயாள் & ஸன்ஸ்

தங்களது முகற் பேற்ற எவர்  
ஸின்வர் பாத்திரங்களின் விலைகளை  
தற்போது மிகவும் குறைத்திருப்  
பதைவும் மேலும் புதிய கவர்ச்சி  
கரமான உபயோகப்படக் கூடிய  
எவர்ஸின்வர் பன்டங்களை  
தயார் செய்து விநியோகிப்பதை  
யும் தங்களது அபிமானிகளுக்கும்  
வாடிக்கைக்காரர்களுக்கும் இதன்  
மூலம் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறார்கள்.

உங்களுக்குத் தேவையுள்ள  
பன்டங்களை கீழ்க் கண்ட  
அவர்களது ஸ்டாக்கிஸ்டுகளிடம்  
மிகுத்து பேற்றுக் கொள்ளலாம்.

மெஸர்ஸ். ஸாம்ஸன் & கம்பெனி

8/22, பிரிட்ஜே

(போன் : 4521)

மதராஸ்

**தீபாவளிப்  
பரிசுப் பொருட்கள்**  
உயர்தர ஸ்வீஸ் ஸ்டீட்  
வாட்ககள் - 100 டிசைன்கள்

ரோலக்ஸ் ரோமர்  
மெடோரினா ஓரீஸ்  
சைமா டெல்  
அரிஸ்டக்ஸ் எடோலியா  
ரெக்கார்டு பியர்ஸ்  
மினிஸ்டர் எரில்வானா  
எலிடா ஹெர்குலீஸ்

ஸோவர் பீரேமா  
பலவித வால் கிளாக்குகள்,  
டைம்பீஸ்கள், இன்னும் பல.

**ரேடியோக்கள்**  
6, 5 வால்வு செட்டுகள்  
**ஜி. இ.**  
**ஆர். எல். ஏ.**  
**இன்விக்டா**

**பவுண்டன் பேனாக்கள்**  
பார்க்கர், ஷீப்ஸ்.  
எவ்ஷாப். ராஜா.  
ஸ்கெட்டர், அஹிரா.  
ஹிம்பிக், பிரென்சு ஹீல்வர்  
குதகியன்

எல்லா விலைகளும் குறைக்கப்பட்டுக்கொண்டன

**அஜந்தா ஆர்ட் &  
கமர்ஷியல் ஏஜன்ஸீஸ்**  
159, மேலவீதி : தென்பாம்பே

**தீபாவளி விற்பனை**

**கொள்ளைகாலம்  
பட்டுச் சேலைகள்**

- ★ உயர்த்த பட்டு
- ★ கிறித்த நேரவு
- ★ அழகான வேஷப்பாடுகள்
- ★ கெட்டிச் சாயம்

பல உயர்த்த பட்டுச் சேலைகளும், பல ஊர் ஜவுளி நிறுக்களும் ஏராளமாய் வந்துள்ளன.

இன்றே வந்து பாருங்கள் !

**மஹாலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்**  
பிம்பு லாகா பிண்டிங்ஸ்  
ககம்லி தாம்பு ரோடு  
மாநகரம் G. I. P. : பம்பாய் - 18

தலைமை ஆபீஸ் :

**மஹாலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்**  
[ போன் : 88041 ]  
பாண்டிபஜார் : தியாகராவதகர்



# கல்கி

பொருளடக்கம்

மலர் 8	அக்டோபர் 17	செய்தாள் 9
இதழ் 12		நம்பர் 1
என்ன சேதி?	...	9
கம்பர் மகாதாடு	பேரட்டேசு—காமசுரனு ராஜ்; கணேசன்	10
பேரளி நண்பர்கள், உறவு!	...	12
புகையும் நெருப்பும்	...	14
தாஸவது கம்பர் மகாதாடு	சமீகமணி	18
செய்கையில் கவிச் சக்கரவர்த்தி!	பரிசுதன்	22
அகில ஓசை	சுப்பி	25
போதும் போதும், பழைய கதை!	சுஜலி	33
கனவு பளிச்சுது! கள் ஓழிஞ்சுது!	யிந்தன்	34
மருடி	தாபன்	36
சாமர்த்தியத் திருடன் (பரப்பா மன்)	விஜயன்	41
காலகோபம்	...	42
வளரும் தமிழ்	...	43
தூர்ப்பதம்	...	44
மார்த்தேயப் பரகதம்	...	46
சித்தையாழார் தேவரத் செவ்வதம்	...	53
அடுத்த வீட்டு அன்பர்	...	56
வட்ட மெளது	...	57

"கல்கி"யின் வெளிவரவும் கதைகளின் உள்ள பெயர்களும், கம்பங்களும் கதாப்பாடல்களும்.

ஆசிரியர் வகுப்புகளுக்கு முன்பு தமிழ் வளர்த்த ஓசையைப் பார்த்துவிட்டு கதைகளைக் கூடத்த ஈந்த வாய்களாகக் கொண்ட ஓதாநகரத்தைத் திரையிட்ட சிந்தி. பி. கே. என். சேதாநாதன் நாடகமாக நடத்தித் தமிழ்ச் சினிமாவை வளர்த்து வருகிறார். மெற்பாடி நாடகத்தின் சில காட்சிகள் நான் காத்திரிக் ஓயிசைக் கண்டொன்று பார்த்துத் திட்டியதை இந்த இதழ் அட்டை அளவளிக்கிறது.

ஓசையைப் நாடகம் ஆரம்பித்திருந்து கடைபிடிவாயின் அவராக இருக்கிறது. விருந்திடுபுப் புகழும் இன்றிச் சர்ப்புச் சவுக்கென்று இருக்கும் ஒரு மெளலின் கதைகளை வளர்த்துக்கொண்டு கம்பர் தாதுமணி நேரம் குமரன் முதல் மெளலன் வரை, சாதாரண மனிதன் முதல் சீர்திருத்தவாதி வரை, குழந்தைகள் முதல் வட்டிகள் வரை கண்டொன்று நாட்டாளும் கவனத்தை ஒரு கணம் திரையிலும் அப்படியும் திரையாளமும் பார்த்துப்படி நாடகம் நடத்திடுதல்கள். நாடகம் பண்ணை உணர்ந்து நாடகத் திறமை போலி நாடகக் கவிதையின் கிராமிக் இந்த ஓசையைப் நாடகத்தை அமைத்திருக்கிறார்.

தற்போதுத் திறமையைப் பொருத்தவரையில் இந்த நாடகத்தின் ஓசையைப் பார்க்கும்படி பி. கே. என். சேதாநாதன் எப்படியும் பாசாட்டுவது என்மே தெரியவில்லை, வேறும், தலைவராய், பாவனா எல்லாம் தந்திரமாக இருக்கிறது. நாடகம் ஆரம்பித்தி ஈந்த முடியும் வரையில் தாது மணி நேரமும் ஓசையைப் திரையாட காட்டுமே கடைவது. அந்த தாது மணி நேரமும் இரண்டு மாதிரிக்கொண்டு, முடிவாகக் கூனிக்கொண்டு, வாய் திறமை இருக்கும் பற்களாக் காட்டாமல் தற்போதேதேதும் அது சாதாரண விஷயமா? ஓசையைப் சேகத் தோண்டுவது பி. கே. என். சேதாநாதன், வாரீசா ஒரு பாட்டியாள் என்று சொன்னுப்படியாக இருக்கிறது. ஒப்பெயரு காட்டுவதும் ஓசையைப் பார்க்கவாய்க்க தற்போதுக் கவிதையின் ஒரு கவிதையாக ஒதுக்கக்கூட உணர்ந்து தடிக்கும் திறமையை நமக்கு ஓசையாண்டுவிட்டார்.

ஒப்பெயருவதும் தங்கள் மனம் மக்களுடன் பார்த்து மெழுகென்றது. குற்றமற்ற நாடகம். இந்தகதை அருமைமையான நாடகத்தை நடத்தினதும் பி. கே. என். சேதாநாதன் கவிச் சக்கரவர்த்தி கடிபு தமிழ்ப்பண்ணையும் தாதுமணியும் பாசாட்டவேண்டும்.

அக்டோபர் மாதம் 20-ல் நேதி "வெதாமித்திரன்" ஆசிரியர் பி. வி. ஆர். சேதாநாதன் அவர்கள் திறமையில் ஓசையைப் நாடகம் நடக்கப் போகிறது. அவ்வாறு வருவல் போகிறாய் வ. சா. மணிமீசா நிதிக்குக் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறார்கள். அவ்வாறு திறன் ஓசையைப் நாடகம் பார்க்கவாய்க்க கவிப்பண்பும் தமிழ்ப்பண்பும் திறந்த நாடகத்தைப் பார்த்துக் கவிப்போடு தக்கையுடைய வணம் ஒரு தமிழ்ப் போசிரியரின் நிதிக்குப் போய்ச் செலுத்தது என்று நினைத்துப் பெருமைப் படலாம்.



## அகிலம் புகழ் ஆரணி!

ஆம். இந்த அகிலத்  
துக்கே நன்றி தெரியும்.  
அற்புத அமைப்பு, வளப்பு  
மிக்க முக தலைப்பு, பரு  
கச்சிதமான கலாசாஸ்திரம்,  
நாகுக்கான ஜினைக வேலைப்  
பாடுகள், உததரவாதம்,  
விகி மலிவு இவைகள்  
சகலமும் கொண்ட புகழ்  
பெற்ற ஆரணி சேலை  
களுக்கு பிறப்பிடம் ஆணி  
லில் ஹவுஸ்தான்.

தீபாவளிப் பண்டி  
கையை உத்தேசித்து  
ஏராளமாக ஸ்டாக்குகள்  
தருவித்துள்ளோம்.

இன்றே ஒருமுறை  
விஜயம் செய்யக்  
கோருகிறோம்.

ஆரணி  
ஸில்க் ஹவுஸ்

4, என்னித் தெரு,  
மயிலாப்படி :: மதராஸ்  
[போன் : 86349]

## நீடித்த உழைப்பிற்கு இணையற்றவை



## “போனிக்ஸ்”

மின்சார விசிறிகளை  
இலாபம் அருவிக் உத்தரவாதமுள்ளவை

அலிபூர் சர்க்கார் பரிசீலனை சான்றிதழும்  
இந்திய சர்க்கார் ஸ்டேட்ஸ் இயாகாஸிதழும்  
அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

வட ஆற்காடு, கோயமுத்தூர்  
ஜில்லாக்களுக்கும்  
மைசூர் சமஸ்தானத்திற்கும்  
சப் - டீலர்கள் தேவை.  
விவரங்களுக்கு எழுதவும்.

## ஆர்எம். எஸ்.

& கம்பெனி, ஸிமிடெட்

தென் சென்னை பிராந்தியங்களுக்கு  
(சென்னை நகரம், சமஸ்தானங்கள் உள்பட)  
பூரண விநியோக உரிமையாளர்கள்

16, பிராட்வே :: மதராஸ்  
போன் : 4060 தந்தி : "AREME800"





## என்னசேதி?

### தமிழத்தம் வேண்டாம்!

பிராக் மார்ட்டெட் பேர்வழிகளால் சர்க்காருக்கும் சமூகாபத்துக்கும் எந்தவித கஷ்ட நஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றனவோ, அதைப்போலவே சர்க்காருக்கு வரி செலுத்தாமல் தமிழத்தம் செய்வோராலும் கஷ்ட நஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன. இந்தியாவின் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் திருப்பிகரமாகத் திரவெண்டு மாயின், தொழிலாளர்கள், முதலாளிகள், விவசாயிகள் முதலிய எல்லாம் ஒத்த துறழ்ச்சி வேண்டும் என்று வேண்டுமோன் விடுத்துள்ள சந்தர்ப்பட்டேல், சிவாயமான வரிக்கைக் கொடுக்காமல் திருட்டுத்தனம் செய்வோரையும் கடுமையாக எச்சரித்திருக்கிறார்.

அதிகச் சம்பளம் வேண்டுமென்று தொழிலாளர் கொடுகின்றனர். அதிகச் சம்பளம் இல்லாமையென்று சர்க்கார் சிப்பந்திகளும் எஞ்சியப் படுகிறார்கள். "மேற்படி. கோரிக்கை சிவாயமானதுதான்; ஆனால் அதிகச் சம்பளம் கொடுக்க எங்கனிடம் பணம்தான் இல்லை" என்று சர்க்கார் கூறுகின்றனர். இந்த அதிகப்பதிகரமான சிவாயமக்குப் பரிசாரம் என்ன? அந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்குற்ற ஒரே வழி என்னவெனில், தொழிலாளர்கள் சாதனங்களின் உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டும்; வரைய மூட்டைகளைக் கட்டுவோர் சர்க்காருக்குக் கொடுக்க வேண்டிய சிவாயமான வரிக்கைச் செலுத்த வேண்டும் என்கிறார் சந்தர்ப்பட்டேல்.

பர்மாவிலும் மலேயாவிலும் பொது உடைமைக்காரர்கள் ஆக்கம் பெற்று வருகின்றனர். கைத்தொழிலும் அண்ணாதும்கூட பொது உடைமைக்காரர்களின் விடையம் ஆய்மையினை விருக்கிறது. துறைதாரபாத்திலோ பொது உடைமைக்காரர்கள் இரண்டு ஸ்திரீஸ்களையே கைப்பற்றி விருத்தர்களாய், இந்திய சர்க்கார் அங்கு இராஜ்ய உடையுணை எடுத்துக் கொள்ளாமல் இருப்பிருப்பார்களாயில் மற்றும் சில ஸ்திரீஸ்க்கள் பொது உடைமைக்காரர்களின் வாய்மை

விருக்கும். அவர்களுடைய ஆதிக்கம் ஏற்படுவதற்கு காட்டின் பொருளாதாரச் சீர்குலைவே காரணமாகும். உற்பத்தி பெருகுவதைத் தடுப்பதும், வரி கொடுக்காமல் தமிழத்தம் செய்வதும் பொருளாதாரச் சீர்குலைவுக்கு அடிக்கோறு மாதவால், அத்தகைய சிவாயம் ஏற்படாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது காட்டின் கைத்தின் காட்டில் கொண்ட ஒய்வோருவருடைய கடமையும் ஆகும்.

### துவையும் தோள்வியுற்றது

ஒட்டக் கூத்தன் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தாழ்ப்பாள் என்பதுபோல் காஷ்மீர ஐஸ்ல்கன் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். பாகிஸ்தான் பிரதம மந்திரி கியாகத் அலிகான் சமீபத்தில் பிரோவரில் பேசியபோது, காஷ்மீரத்திலுள்ள பெரும் பான்மையான முஸ்லிம்களும் காஷ்மீர் பாகிஸ்தானுடன் ஐக்கியமாவதையே விரும்புகிறார்கள் என்று குறிப்பிட்டார். காஷ்மீர முஸ்லிம்களோடுவெனில், தங்களுடைய சமீபத்தான இந்தியாவுடன் சீர்தரமாக ஐக்கிய மதைய வேண்டுமென்று ஏகமனதாகத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீகேரில் கடந்த காஷ்மீர் ஐஸ்ல்கனின் பேரவை மகாநாடு அவ்வாறு தீர்மானம் செய்திருக்கிறது.

பாகிஸ்தானும் சமீபப்பட்ட மகா ஐஸ்லிஸ்கும் பாகிஸ்தான் தருப்புகளும் காஷ்மீரத்தில் செய்த அந்நியமக்களை நேரில் பார்த்த காஷ்மீர முஸ்லிம்கள் மேற்படி முடிவுக்கு வந்ததைத் குறித்து ஆச்சரிப்பப் படுவதற்கில்லை. மற்றும் ஈடமேற்கு எம்ஸிப்புற மாகாணத்தில் பாகிஸ்தானில் அடக்குமுறை தர்பார் தனியிசிகேசமமாக இருந்து வருவதையும் அவர்கள் கைத்தொழிலாதாரத்தால், காஷ்மீரப் பிரச்சினையை சீவனான கோட்டெடுத்து முடிவு செய்யும் காரணியை காத்திருக்க விரும்பவில்லை. எனவே துறைதாரபாத்திலும் இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானின் மதத்துவையும் பிரச்சாரம் தோய்வி வடைத் ததுபோய், காஷ்மீரத்திலும் தோய்வி வடைத்து விட்டதென்றே சொல்வதாய்.



## கம்பர் மகாநாடு

★

சாஸ்திரி மண்டபத்தில் சனிகமணி  
டி. கே. சி. அவர்களின் தலைமை  
யில் இரண்டு தினங்கள் கிறிப்பாக  
மகாநாடு நடைபெற்றது.

★

மகாநாட்டில் கலந்து கொண்ட  
பெருந்திரளான தமிழன்பர்களில்  
ஒருவர் கங்கத்தா பாரதி தமிழ்ச்  
சங்கத்தில் தலைவரான ஸ்ரீ  
டி. எம். சேதாபதி.







கனம் பதிவஸ்தானம் திரு. ஜி. என். சுவாமிநாதன் அவர்கள் கனம் கலை அமைச்சர் அவர்களின் மூலம் 1954-55 ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்ட பதிவஸ்தானம்.

பதிவஸ்தானம் கனம் கலை அமைச்சர் அவர்களின் மூலம் 1954-55 ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்ட பதிவஸ்தானம். (1954-55 ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்ட பதிவஸ்தானம்.)







இவ்வாறாகப் கார்ப்பொரேஷன் லாபத் தாரம் கமிட்டி லேவாக் லாபத்தி ஆரம்பித்த வகைக்குகிறது.

தொடர் காரணமாக வேலைகளில்லாமல் கார்ப்பொரேஷன் தொழிலாளர்களையும், தொழிலாளர்களின் வேலை செய்யும் கார்ப்பொரேஷன்களும், கிபத்திக்குள் லாபம் தொழிலாளர்களையும், அவர்க ளுடைய நடுமன்களையும் அந்தக் கார்ப்பொரேஷன் நிதிவசியுக்குப் பணம் உதவி செய்யலாம்.

சர்க்காரின் பொது முயற்சி காரண மாகப் பல்வேறு உதவிகளைப் பெறும் தொழிலாளர்கள், சர்க்காருக்கு—அதாவது தொத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய உதவிகள் இருக்கின்றன.

மேற்படி கார்ப்பொரேஷன் ஆரம் பித்து லாபத்த சாபாஜி, அந்தக் காரணங்கள் மூலம் என்ன சொக்கி யிருக்கிறது என்பதைத் தொழி லாளர்கள் உலகின் வேண்டியது அல்லவென்றும்.

தொழிலாளர்கள் தங்களையுடைய குறைகளைத் தீர்க்கும்படி, தொழிலாளர் நிதியாகக் கமிட்டி மூலம் போராட்டம், போராட்டம் மீதான மத்தியான பணி யுடைய லாபத்தின் தொருவகை தீர்வை உதவிக்கொள். இத்தொடர் கார்ப்பொரேஷன் தொழிலாளர்களுக்குக் கால உதவியும் அளிப்பார்கள். ஆனால், தொழிலாளர்கள் கூட தொத் தின் முக்கிய சாதனங்களின் உற்பத்தி நிறுத்தப்படும் செய்தியைக் கூடாது.

எனினும், தம் தொத்தின் முன் லாபத்தையும் இத்தியாளினால் லாபம் கமிட்டி சர்க்காருக்கு வரக்கூடியும் முக் கிய சாதனங்களின் உற்பத்தி பொரு துவதையே பொருத்திக்குக்கொள்.

இவர்களுக்கு இன்றி யாண்பாத முக்கிய சாதனங்களை உற்பத்திசெய்யும் பழைகளின் வரக்கூடிய அத்தனாவு உயர்வடைந்தாலும், மேற்படி சாத னங்களின் விலைகள் குறைவதோ, பண மிக்கத்துக்குப் பரிசாகப் பெறவருவதோ முடியாத காரணம் என்று சாபாஜி தெளிவாகக் கூறியிருப்பது மீண்டும் போருக்கான உற்பத்தி சோவோர் உதவியுக்குக் கார்ப்பொரேஷன் நிதும் கிபத்திக்கு முற்றுப் புள்ளி வாயத் தாக வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தி யிருக்கிறது.

எனவே சாபாஜி, லாபத்தின் மூலம், தொழில் மத்திய மீது சர்க்காரின் பணம் போன்ற பழைகள் கமிட்டி அடிகாட் டித்தின் மீதிரிக்கும் வளம்கள் தொழிலாளர்களும் இத்தியாளினால் லாபம் கொடுக்கக்கூடிய பழைகளும் அது வளமும் உலகியை வேண்டியிருக்கிறது. இத்தொடர் கார்ப்பொரேஷன் சாபாஜி தண்டங்களின் தொத்து மூலம் மூலம் தொத்தின் முன்னெற் தத்துக்கும் தொருக்களின் கார்ப்பொத் துக்கும் எய்வளவு ஆபத்தானது என் னவகை சொல்லவும் வேண்டுகிறார்.

பேராசிரியர் வ. ரா. மணி விழா நிதிக்காக  
டி. கே. எஸ். சகோதரர்களின்

உதவி நாடகம்



பாவையார்

20-10-18 முதல் மாலை 8-15 மணிக்கு

சென்னை ஒற்றைவாடை தியேட்டரில்

"சுதேச மித்திரன்" ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சி. ஆர். சீனிவாசன் அவர்கள் தலைமையில் கடைபெறும்





வாங்குவிதவருக்கு வியைதம் சம்பவமாக இரண்டரை ரூபாய் சம்பள உயர்வு செய்வதாய், வேண்டாமா என்ற முடிவு செய்வது—இம்மாதிரி விஷயங்கள் தான். மிகத் தொண்டை பிடித்த வேலை. இதை வேடுவரும்திரியிடம் கொடுத்த விடலாம். அதைப் போலவே போலீஸ் இயக்கணையும் இவ்வுருவகரிடம் கொடுத்தவிடலாம்.

அப்போது பிரதமருக்கு, பேட்டிக்கு வருகிறவர்களைப் பார்த்தாலும் அவர்களுடைய புரட்சிகரமான யோசனைகளையோ கேட்கவும் அவகாசம் கிடைக்கும்.

**ஸ்ரீ** காமராஜ் பிரதமரேத்தராக உத்ப்படும் இவ்வுருவ விஷயம், சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களை எம். எம். எ.க்கள் பார்த்துத் தங்களுடைய செல்வாக்கை உபயோகிப்பது சம்பந்தமாக.

இத்தகைய அதிகாரம் எம். எம். எ.க்களுக்கு இல்லை பென்றும், அவர்களுடைய பேச்சை உத்தியோகஸ்தர்கள் இடங்கிட்டுச் செல்ல வேண்டியதில்லை பென்றும் பொருள் படச் சர்க்கார் கத்தரிக்காய் ஒன்று சில காலத்துக்கு முன்பு வெளிவந்தது.

எம். எம். எ.க்கள் தங்களுடைய செல்வாக்கை உபயோகப்படுத்தவதில் இரண்டு விதம் உண்டு. சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களை அவர்கள் பார்த்துப்போவதும் இரண்டு விதமான காரியங்களுக்காக இருக்கலாம்.

பொதுவான சம்பந்தமான காரியங்களுக்கு காலையும், மக்களின் சிவாயமான புரட்சிகரமும் குறைகளையும் தெரிவித்தப் பரிசாரம் தோலுதறலாகவும் எம். எம். எ.க்கள் கதவ சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களைப் பார்த்த விரும்பலாம்.

இது எம். எம். எ.க்களின் முக்கியமான கடமையாகின்ற ஒன்று அல்லவா?

இந்தியா உடனடியாக அருகாள் ஒருவிதமான கலாசாரமும் குழப்பமும் இல்லாமல் கத்திரித் தண்டித்த விட்டது. இது எம் குறைய அநிஷ்டம்.

அப்படித் குழப்பமும் புரட்சியும் இல்லாமல் கத்திரித் தண்டித்த விட்டபடியினால் சர்க்கார் சிங்கரம் இயந்திரம், —கிராம போக்கு ஆபீஸ் முதல் சர்க்கார் செஞ்சு டேரியட் வரையில், அப்படியே வேலை செய்கிற கொண்டு வருகிறது. இதையும் எம் குறைய அநிஷ்டம்தான்.

ஆனால் இந்தப் பெரு சங்கமத்தும் ஒரு சிறிய குறைபாடு இருக்கத்தான் செய்து. அது என்னவெனில், சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களில் பஸ் இன்றும் பழைய பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்க ஆட்சியே உட்ப்பதாக எண்ணிக்கொண்டு பொது மக்களின் எண்ணிக்கைக் கவனிப்பதற்கும் பொது ஜனங்களோடுரிய மரியாதையைக் கொடுக்காமலும் உட்கு வருகிறார்கள். காரியங்கள் முன் போலவே 'மிஸ்பு லாடா' வின் பிரதமருக்கு உட்ப்படுத்த சவகாசமாக உட்கு வருகின்றன. அதையவையின் முடிய வேண்டிய காரியங்களுக்கு ஆதரவம் ஆகி வருகிறது.

சர்க்கார் இயக்கங்களில் ஊழல் எம் மலிந்திருக்கின்றன வென்றும், கஞ்சம் பழக்கம் போலிசின் பென்றும் பிரதமர் செட்டியாரோ பன தடவை கொள்ளியிருக்கிறார்.

பொது ஜனங்களைய கருத்துக் கூப்போது பணியைச் செட்டிசார்வனினால் மலிந்தெப்படிருக்கிறது. கத்தரி சிங்க விஷயமானதும் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மனுப் போட்டே காரியம் உட்கு வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த சிங்கமத்தின் சர்க்கார் இயக்கங்களும் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களும் திறமையானவன் ஒருவருப்பாலும் தங்களுடைய வேலையைச் செடியாவிட்டால் பொதுஜனங்கள் கத்திரி கெட்டப்பட்டு ரேகிளம் கத்திரி கொல்லவேண்டியதில்லை.

ஓர் உதாரணம். பத்திரிகைகள் பிரதமர் ஒன்றில் சர்க்கார் கவந்திருக்கும் அரிசி ரேஷன் கடை ஒன்று இருக்கிறது. கடை கத்திரி பெருக்கு இருக்கிறதே தவிர, அதில் அரிசி கிடையாது. கடைக் காரிக்கு செட்டியார் "அரிசி காலிசின்" எங்கிருந்து. இந்த மாதிரி சிங்கமத்தின் கத்திரி தொகுதியில் எம். எம். எ. உட்கு சம்பந்தப்பட்ட ஹிஸ்ரா அதிகாரிகளிடம் போய்ப் பரிசாரம் தேட வேண்டுமா, வேண்டாமா? அதிகாரிகளிடம் பரிசாரம் செட்டி கிட்டல் மத்திரிகைகிடம் போய் கொண்டுதவற்ற அரிசியை வேண்டுமா, வேண்டாமா? இதை பெண்ணம் செடியாவிட்டால் "ஓர் கடைப் பிரதமரினாமிருந்து என்ன பஸர்?" கத்திரி கத்திரி கத்திரி கத்திரி செட்டியாரோ, மக்டாரோ?

இந்த மாதிரி பொதுக் காரியங்களில் எம். எம். எ.க்கள் மட்டுமல்லாமல் கலாசாரத் திவ் பொதுப்பு கவந்த திவ் கத்திரி கத்திரி அநிசாரிசின் பார்த்துச் கொங்கத சாத்திரியாமிருக்க வேண்டும்.

எம். எம். எ.க்கள் தங்களுடைய செல்வாக்கை அவை காரியங்களுக்கு உபயோகப்படுத்துவதா கிருந்தால், "முடியாத"

என்ற மறுக்க உத்தரையோகத்தில் இருந்துத் திரையியம் திருக்கவேண்டும். அந்தஸை அதிரியம் நிச்சயமாக வம் உத்தரையோகத்தில் இருக்கு யுருக்கும். அப்படிச் செல்லாக் கைத் துர் உபயோகப்படுத்தும் எம். என். எ.க்கள் பேரில் காங்கிரஸ் கந்தாபகம் எட. கயக்கை எடுக்கவேண்டும்.

இதனால் சரியான முறையில் தவிர, சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்கள் அம், எம், எ.க்களை நுகர்வியலும் செயல் வேண்டிய தின்பு எந்த வன்மை பாவி கிட்பன், பத்தொரு பொருளாகக்கூட அகப்பெறாமல் பதவிய உத்தியோகஸ்தர்கள் பழைய படி பதேச்சாதிக்காகக்கூடே டுத்தகொண்டத் தொடங்கி விடுவார்கள் அல்லவா? இவர்களுடைய சர்க்கார் காரிய ஸம்பந்தங்களுக்குச் சென்ற பொருளாகக்கூட டுத்தகொண்ட வேண்டியதா யிருக்கும் தின்புமையில், சர்க்கார் ஸ்திரீய்கள் பதேச்சாதிக்காகக்கூடப் போல் டுத்தகொண்டால், "இது வன்மை கத்திரும்" இது வன்மை கத்திரும்" என்று பொருளாகக்கூட கெடுப்பவைய ஏதாவது மன்னா?

தேசம் தொண்டின் தயாகம் செய்த  
வர்களுக்கு சில மாதங்கம் கொடுத்தும்  
விவசாயம் ஒன்று இருக்கிறது.

உதவியுடன் பிரித்தானிய இந்தியா கம்பனி  
கம்பனிக்கு உதவியுடன் பிரித்தானியா கம்பனி  
கம்பனிக்கு உதவியுடன் பிரித்தானியா கம்பனி  
கம்பனிக்கு உதவியுடன் பிரித்தானியா கம்பனி

இந்தியாவின் சுதந்திரப் போரில் சர்க்கார் பரிசுரிசாகவும் சென்னை முன் கட்டிக்கொடுத்தும் மாநாட்டை சர்க்கார் தடுத்த பக்கமாகச் செயல்பட்டது பற்றி எச்சரிக்கை புத்தொழுகையார் கொடுத்ததாகச் சொன்னார்கள்.

தேய் தேவட்டிக் செய்து  
தேவட்டியும் தீயாததையும் தீயாக்கும்  
பேரது (2) ஓங்கியும் அழிப்பாயது.

இந்த சூது வக்காஷன்களும் பத்த வக்காஷன்களும் பல தொண்டர்கள் மனுப் போட்டுக் கொடுத்தார்கள் என்றும், அது, தரிசு வைத்துப் பண்படுத்தி வாய்ப்பேறி பணம் சந்தேசித்தார்கள். தங்களுடைய மேல்சேவையிலும் தியாகத்திற்கும் ஓர் அறிவுதான் யாவுப் பின் தலைமுறைகளுக்கு விட்டுப் போகக் கூடியதாக விருத்திடும் என்றே அனேக மனுப் செய்கிறார்கள்.

ஆனால் கனம் அமைச்சரின் தாழ்வுப் பத்திரம் கூட விந்தைப் பைசை ஆகியிருக்கிறது என்று கிதாபுகுலி கூறுகிறார்.

தஞ்சாவூரில் இப்படி கலாபெருக்கள்  
எதோ தங்கியிருப்பது பிழைத்த சேத  
சுதப்பி கொடுப்பதா என்பதில் கொண்டு  
இப்படி குட்டுக்கட்டைகள் பெண்கள்  
உண்டு பள்ளிக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இந்த விஷயத்தின் பிரதமம் தக்க நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பதை ஸ்ரீ காமராஜின் புகார்வழியில் ஒன்றாகக் காட்டி அளித்திருக்கும். இந்த மாதிரி நுகர்ந்தும் எடுத்தல் விஷயங்களின் ஸ்ரீ காமராஜ் எத்தனம் பிரதம குட்டும் அபிப்பிராய பேதம் தூங்குபதற்குச் சொல்லப் படுகிறது.

தமிழகம், தமிழகத்துள்ளேயே தமிழர்கள்  
கொளியாகாத வகையில், இரு பட்சிகள்  
தவிர சிவபெருவரைப் பற்றி உறுதியான  
ஆயிர்தோயம் சொல்ல முடியாது.

ஆளும் பொதுப்படமாக பூரணம் அக  
வகை அகலிதர் சந்தேகத்திற்கும், 24-  
மீதர் உதரிகாசர் சொல்லலாம்.

1. தச்சமயம் என்ற ஒழுக்கத் தொட்டியைப் பற்றி சபை கீழ்க்கண்ட அகலதர எட்டொன்றின் அடிப் பீடமாவும் குழப்பம் ஏற்படவரும் இத்த மாகாணத்தின் எண்ணக்கு ஏற்ற மண், ஒழுக்கத் தொட்டியைப் போன்ற ஒழுக்கத்தின் செந்தரத்திற் பற்றி தொட்டியை மாகாணத்திற்குத் தராமல் அகப்படுத்தும் மாகாணத்தின் அறிவுமடம், அந்நகுல் பற்றம் ஏதாவது காக்கப்படாது.

3. பிரதமர் ஒன்றிதர் செட்டியார் தம் தலைமை கீழ்ப்புற ஐராயா காசாவகம் சம்பந்த திந்தும் கொஞ்சம் பஞ்சு உணர்ந்த. உருவாசபேதென்யம் துன்பு யாதில்கிவாக் களா, ந கொண்டு, தகர்க ளுடைய விருப்பத்தை பின்பட்டி நாகர கத்ததகடத்தில் கொண்டு போகவேண்டும். அருளுடைய கனகசாடங்கிக்கு விசேஷமாக ஒருக்கள் ஐராவதா காசாவகதை யாத கத செவ்சா செவ்வாய் "முடியுது" யன்ற செவ்வாய். பதிலைய நாட்டினுமார் செவ்ந விடைய அருளுரு உரிமை உண்டு.

மாநிலத்திலே 43,817 பேர் வேலைக்கு முயற்சி  
காணினர். தம்மையார் பதவியைக்கொண்டு  
தெருவெந்த ஐயப்போதித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள்  
சொன்னது காரியம் செய்பவர்களுக்கும். குறிஞ்சி  
முனாந்தரத்திலே பதவியும் முயற்சி; அப்படியே  
கொண்டிருக்கிறார்கள். குறிஞ்சி முயற்சி.

மொத்தத்தில், திருப்போது கற்பனாநுக்  
கும் கத்திரிசபையு புறக்கதும் புறக்க  
தொது போகுகென்றமென்றம், கொழு  
தற்குக் கூடாது எனாதுக் கருமபெருக.



## தென்னாட்டு அழகிய நங்கை

கொஞ்சம் புய்யங்கள் சூட்டி, உத்தமர் சொஞ்சாக சிங்காரித்த  
தன் சொப்பன்.. பன்மடங்கு அதிகமாகிக் கொஞ்சுகிறாள்.

பனபன் கொன்றத்க்கும் அவளுடைய உத்தம், டாம்பே-  
உத்தம் தேங்கு. உ. ம்மேவும் ஷாம்பூவும் அவள் வறக்க  
உ. உபயோகித்து வருவதன் பயனுதல்.

டாம்பே உத்தம் தேங்கு  
பெண்ணேயும் ஷாம்பூவும்

தி. டா. ஆர். பி. க். கம்பென் லிமிடெட்





# நாலாவது கீம்பர் மகாநாடு

ரவிசுமணி டி. கே. சி. அவர்களின் தலைமையுடைய கருக்கம்

தமிழ்நாட்டினுடைய செல்வம் பாடல்கள் நான்கு உலகத்திலும் பல இருக்கின்றன. லக்ஷ்மி தேவியின் கடைக்கண் கமக்கு ஓரனவந்தான் அருள் பாலித்திருக்கிறது.

ஆனால் கலைமகள் கடாஷ்மோ பூரணமாய் இருந்து வந்துருக்கிறது.

உலகத்தில் சிறந்த கலைவாணர் என்று புகழ் பெற்ற அந்நாட்டின் பன்ன சொல்லுகிறார்கள் :

"கலைகளுக் கெல்லாம் இருப்பிடம் தமிழ்நாடுதான்" என்ற பதேபதி துச் சொல்லுகிறார்கள்.

சிற்பம் என்ற கலைப்பாட்டுத்துக் கொண்டால், தமிழ்நாட்டின் கோயில்களும் கோபுரங்களும் என்றென்றும் தமிழ்த் புகழ் கொண்டு நிற்கும்.

ஒவிய உலகத்தில் நடராஜ மூர்த்தியின் திய்ய ரூபம் சங்கடாய் விளங்குகிறது.

சங்கீதமும் நடனமும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தன என்று சொல்லுபவ் பூரணத்துவம் அடைந்திருக்கின்றன. பரணியாருக்கு எட்டாத கலைகள் அவை. பிற நாட்டார் வந்து எவ்வளவு முயற்சியும் கற்க முடியாத அக்கலை நுட்பமும் தெளிவும் வாய்ந்தனவாய் இருக்கின்றன.

இந்தக் கலைகளை பெல்லாம் விட மேம்பட்டதாய்த் தமிழ் நாட்டில் உள்ளவருக்கே உரிய தனிச் செல்வமாய் இருக்கிற கலை, கவி.

கவி பாற்பத்தமாக அயல் காட்டு மெதாவிகள் "தமிழர் கவிதைய் உலகத்தில் சிறந்தது" என்று மிச்சம் கைக்கராமல் பேசும் பண்ணுமன் சான்ற பாற்பத்திருக்கிறார்கள். தமிழ்க் கவி இப்படி இருக்கிறது.

கம்பரோ கவிச்சக்கரவர்த்தி. தமிழ்க் கவித்து மாத்நிரம் சக்கரவர்த்தம் அல்ல. உலகக் கவிக்கே சக்கரவர்த்தி என்று சொல்லுதல் பொருத்தம். அப்படிச் சொல்லுவது வெறும் வார்த்தை அல்ல. பாட்டுமேயம் அல்ல. தேறத் தெளிந்து சொன்ன சொல்.

கீம்பர் கலியை ஒட்டி அழகுதானா உலகத்தைக் காணலாம். பாண்கையக் காணலாம். கலாநாயக்களையும் காணலாம். கோகம் விரம் கருணை முதலான பணங்களை அப்படியே பருகலாம். விளத்தா மாள் முறையில்க் காட்சிகளை அமைத்துப் பாத்திரங்களை உண்ணவாய் தொளிகளில் போல் செய்யார் கவிநர்.

எல்லாம் செந்தது கம்மை மயக்கும், உருக்கிவிடும்.

இத்தகைய கவிநர், வேறு ஒரு நாட்டுக்குக் கிடைத்திருந்தால் அவன் கலைமேல்க் தூக்கி வைத்து விடுக் கொண்டு இருப்பார்கள். கோயில் கட்டுவார்கள்.

பர்மாவினுள்ள மண்டலியில் புத்த பகவானுக்கு ஒரு கோயில் கட்டி இருக்கிறார்கள். அதற்குச் சுற்றுக் கோயில்களாக 728 சிறு சிறு கோயில்களும் வகுத்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொன்றின் உள்னே போனுவல் என்னத்தைய் பாப்போம்: புத்த பகவானது நிறுவிக்கு ஒன்னப் பாடுகிறிருக்கப் பாப்போம். அங்

ளளவும் செல்லலாம், அதற்கு மெதும் பொய்யாம் பாபா து. ஆசீசககண் பாபா பாடல்களுக்கு. அவ்வளவு பொண்டார். பாபா பாபா கலாசகன் தேயழும் தூரில் அங்குமைய விடுகின்ற இடம் 'கம்பர் மேடு' என்ற பெயரோடு இன்னும் இருக்கிறது. அதில்க் கம்பர் நிலையம் கட்ட வேண்டும். கம்பரது பெயரைக் கம்பர் பாற்றுவதற்காக அல்ல கம்பர் நிலையம் கட்டுவது. தமிழ்நாடு கம்முடைய பெயரைக் கம்பரத்திக் கொள்வதற்காகத்தான்.

தேவமுத்துக் கம்பர் மேடு

பாற்றுவதற்காக அல்ல கம்பர் நிலையம் கட்டுவது. தமிழ்நாடு கம்முடைய பெயரைக் கம்பரத்திக் கொள்வதற்காகத்தான்.

தொழிற்சாலைக் கம்பர் சீலம் எழுத்து சிறப்பே போடுறது. செஞ்  
சக்கரத்தில் எழுத்து சிறப்பு போடுறது. தாசிக்கப்  
கம்பர் சீலம் போடுறவர்களுக்கு மண்டபத்துச் சுவர்கள் கம்பரது  
அரிய அழகுதான் பாடல்களை அழகம் எடுத்து ஓதும். அந்தப் பாடல்களில்  
ஒன்று இதுமா யி தக்காரம்.

பிரகாரத்தின் இரண்டியனுக்கு இரண்டாவது பந்திச் சொல்லும் பாடல்:

**சுரமீட்டர் உணர்வு மிதிதல் எண்**  
**-அனுமனின் சதகத்தில்**

தேரணித்துப் ப.சாண், மரவே குக்  
குக், நீத்துப் ப.சாண், தீத்தின் த

தமிழ்நாடு உயர்நீதிமன்றம்  
சென்னை, இந்தியா

உரையாற்றி விவரத்தில் வளம் காட்டும் :—  
தமிழ்நாட்டி உரைகலந்தத் தரம்.

[செய்த திட்டம் போன்: தர பரவலில் பிரித்த கைத்த அறிதப்பம்: தரன்; கந்தோன் கைகள் கைகள்: பிளபென் கைத் திரைபிள் பிரித்தான்.]

இந்த மாதிரி அந் அற்புதமான தானங்களோடு ஒலிக்கும் கவிஞன் கம்பாசாமராவண தந்தர் எத்தனை எத்தனையோ!

கலைநாள் உணர்வுகளைப் பற்றும் கட்டுரைகளையும் கம்பர் அறிந்த அளவு  
-ம் அறியவில்லை.

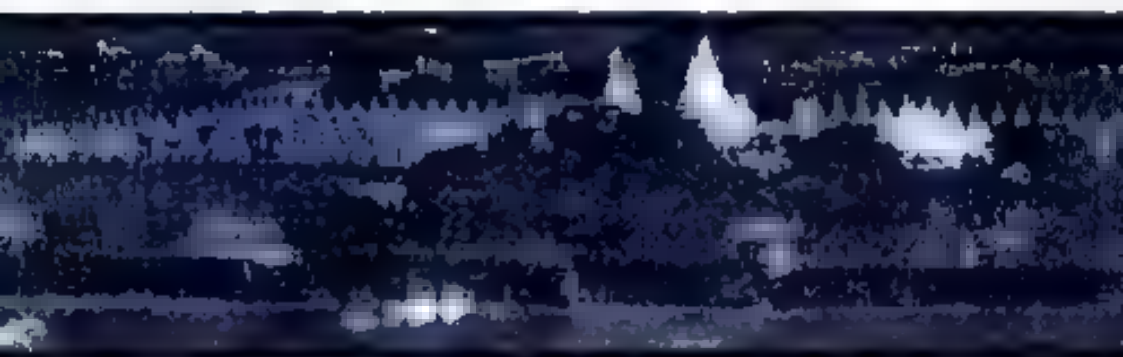
உத்தரவிடப்பட்ட  
அதிகாரம் இவ்வாறு  
வழங்கப்படுகிறது

இருதிக் காரத பேரண்டத்தை அவர் அனுப்பார். அதைவிட விரைவாக உதவிக்கடன் உண்டாகத்தரும் அனுப்பார் அவர். இத்தகைய விபரங்களைப் பற்றிக் கருப்பு வாய் போத்தி சிறிக் வேண்டியதுதான்ாம்.

இந்த உண்மைகளை, உலகத்தின் வேறு பகுதிகளும் கிட்டத்தட்ட இதைப் பின்பற்றி, மீட்டர் எடுத்துப் போகிறார்.

கம்பர, நு கவி பன்ருள் தெய்விக உணர்ச்சியோடும் தெய்விக ஓசை  
யோடுமே மீட்டண்டவராகில் ஒளித்துக் கொண்டிருந்  
தார்ப்பாக்கியவராகில்.

இந்த அறிவுதான் மக்கள் உத்தரவுகளில் கையாக்குதல் சிபாரிசு  
கூடுதல். அவைகளில் அனுப்பிவைக்கவேண்டிய தகவல் எட்டியல்பினைக்குறித்தும்.  
உபயோகப்படுத்தும். எந்தெந்த இடங்களில்.



[புலிமாரின் கவனத்தைக்கு அந்நினைவான இத்தய புத்தர் போலிசின் மந்திரியுள்ள பௌ. 1  
பௌபுத்தரத்த தந்தர் 22-வரின் அன். பௌவ இத்தயெந்தய. அக்கோரு மண்டபத்தினுள் கவனமா  
கவரிக் புத்தயவாரணுடைய பௌதெய் மூன்று மோத்கர் பட்டகருத்தெறு. இம்மாதிரி, பௌ. 10  
மேடல் அக்கோர்ந்தர் தம் மூன்று மண்டபம் கட்டகார மன்று 7-வரின் க. மூதெறு.]



கம்பர் விழாவுக்கு போட்டி நடத்திய பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் இருந்து கம்பர் பத்திரிகை முதலாளி எம். என். கம்பர் (இடது) அவர்கள் மட்டுமே ஆகியிருந்தனர். நடமாட்டத்தில் இருந்தும் பத்திரிகை பணியை நடத்தித் தரும் து. க. ச. போதும் பத்திரிகையாளர்





ஸ்ரீமத் பி. ஜி. கந்தசாமி தம்பலம், பச்சை  
 மிக் கப்பி பந்தாஸம்! கங்காணியர்  
 மகத்த. பிச்சையா தம்பலம்.  
 பந்தாஸம்! கங்காணியர் மகத்த.  
 பிச்சையா தம்பலம். பந்தாஸம்!  
 கங்காணியர் மகத்த. பிச்சையா  
 தம்பலம். பந்தாஸம்! கங்காணியர்  
 மகத்த. பிச்சையா தம்பலம்.



[illegible]

கனம் டாக்டர் தலைவர் அவர்கள் மீண்டும் கனம் டாக்டர் சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைமையில் "சுதந்திரப் படைகள்" என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழியது. இது "சுதந்திரப் படைகள்" என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழியது. இது "சுதந்திரப் படைகள்" என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழியது.









பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

“யார் அங்கே?”

சீதாவுக்குத் திடீரென்று கதிரி  
யும் பிறந்தது. சீதா நிராலிந்தது  
தண்ணீர் விழுந்தால் அதற்காகப்  
பயன்படுவதா? ஒரு வேளை தானே  
நழாயன் திறந்துவிட்டு மறதியாக  
வடிகால் வந்திருக்கலாம். ஆனால்  
அவரையில் கடிதம் எழுதிக் கொண்  
டிருக்கப்போது அங்கே கவனிப்பாரம்  
இருந்திருக்கலாம். இப்போது ஆரில்  
அவரையை விட்டு வெளியில் வந்ததன்  
பற்றி கேட்கிறது. இரத்தர் சின்ன  
பிடியாக்குக்கு இவ்வளவு பயமா? சீதா  
தன்னுடைய அடித்தொடர்ந்த  
கொண்டுத் தானே புன்சைக புரிந்து  
கொண்டாள். குழாயை நிறுத்தி  
விட்டுக் கொல்லிப்பிறக் கதவையும்  
பார்த்து விட்டு வரலாம் என்று  
தண்ணீர் கொண்டு வந்தாள்.

பாடி வயப்பதற்குள் சீதா தழாய்த்  
தண்ணீர் ஓசை நின்றது. அப்போது  
மீடென்று ஏற்பட்ட ச்சார்தம்  
சீதாவை முன்னேக் காட்டித் தன்  
படங்கு பயங்கரத்தில் ஆழ்த்திற்று.

தழாயிலிருந்து தண்ணீர் விழும்  
ஓசை நின்றது என்றும், அதன்  
பொருள் என்ன? திறந்திருந்த  
தழாயை யாரோ திருவி முடிவிற்குக்  
வேண்டும்! முடியது யார்?

தண்ணல் வறியாகப் பார்த்தப்போது  
சீதாவுக்குள்ளே புத்து சேர்வ  
முக்காயிட்ட உருவம் சீதாவுக்கு சீதையு  
வந்தது. கொல்லிப்பிறமாக வந்து  
விட்டுக்குள் நுழைந்து விட்டன. அவரால்  
தன்னை புத்திரிக்கு வேண்டும்.  
அது யார் விருக்கும்?

“யார் விருந்தாவதான் என்ன?  
சத்திரா இப்படிப் பயப்படுகிறோம்?”  
என்று தண்ணீர் சீதா மறுபடியும்  
தன்னைத் தானே கதிரியப்படுத்திக்  
கொண்டாள். ஒரு வேளை விட்டு  
வேங்காளிக்குப் புத்தி வந்து நிறம்பி  
வந்தாலும் வந்திருக்கலாம். வரசல்  
வறியாக வர வேட்கப் பட்டுக்  
கொண்டு கொல்லிப்பிறமாக வந்திருக்  
கலாம். ஆம்; அப்படித்தான் இருக்க  
வேண்டும்! இதற்காகவா இப்படி  
பயப்பட்டுடாம்!

நின்றிருந்த தழாய் மறுபடியும் தன்  
னைக் கொட்ட ஆரம்பித்தது. சீதா  
தெக்கதையும் கலக்கத்தையும் அந்நிறு  
மெச்சீதாவின்மேல் பொறுத்துக்கொள்ள  
முடியவில்லை. யாராயிருந்தாலும் சீதா  
பொய் பார்த்தே திருவது என்று  
உறுதி கொண்டாள். தடுமாறிய கால்  
களைப் படைத்ததாக இழுத்துக்  
கொண்டு வந்தன அவர்க்குப் பக்க  
மாக வந்து சேர்ந்தான். சதவு சாத்

யிருந்தது. ஆனால் உட்புறம் தானிட வில்லை யென்று தெரிந்தது. நடுங்கிய வகையினால் கதவை இலேசாகத் தட்டினான். உயர்வே குழாய்ச் சத்தம் மறு படியும் சின்றது. அந்த விச்சப்பத்தில் சீதா "யார் அங்கே?" என்று கேட்டாள். கேட்டது சீதாதான்: ஆனால் அவளுக்கு அந்தக் குரல் தன்னுடையதாகத் தெரியவில்லை!

ஹாஸ் அளதக்கு உயர்வே காலடிச் சத்தம் கேட்டது. ஒவ்வொரு நடவடிக்கை கேட்ட காலடிச் சத்தத்திலும் ஒன்பது நடவடிக்கை சீதாவின் தொகு அடித்துக் கொண்டது. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று. நான்கு, ஐந்து:—கதவு உட்பக்கமிருந்து திறந்து கொண்டது.

திறந்த வாகாற்படி வரையில் ஓர் உருவம் சின்றது! அது உயர்வின் மருவத்தினைக் கொண்டிருந்தது.

இது என்ன பேயா, பிசாசா? அல்லது மனித ஜன்மந்தானா? இதன் முகத்தில் உன்னவைய கண்களா? அல்லது ஜொலிக்கும் கொள்ளிகளா? அவ்வாறு சிவம்படி வர்ண எவெட்டிற்குப் பங்குகளா?

இந்த உருவத்தை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோமே? எங்கே? எங்கே? அப்போது?

ஐயோ! இது என்ன? தன்னை என் இப்படிச் சுற்றுகிறது? ஒன்றுப் புரியவில்லையே! மூளை குரம்புகிறது என்பது இதுதானே?

இப்பே வந்து வர் நின்று எத்தனை நேரம் ஆயிற்று? இந்த உருவத்தைப் பார்த்துத் தொடர்ந்தி எத்தனை நேரம் ஆயிற்று? ஒரு வருஷம் இருக்குமோ? ஆயிரம் வருஷம் இருக்குமோ! இந்த உருவம் என் இப்படியே நின்றுகொண்டிருக்கிறது? என் தன்னுடைய கொள்ளிக் கண்களால் எம்மை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது?—ஐயோ! மயக்கமாய் வருகிறதே!

இவ்வீ: மயக்கம் வரவில்லை. அதுவு தெளிவாய்த்து விருக்கிறது. கண்ணும் மூளையும் தெரிவிக்கிறது. அந்த உருவம் புன்னகை புரிகிறதே! பெய் பிசாசு புன்னகை புர்புமா? அந்தே! உயர்வத்திற் புகுந்தே! அந்தே!

"சீதா! என் வார் என்ன தெரிவிக்கிறார்? நூபகம் வருகிறார்?"

இந்த வர் துவதகன் காதில் விழுந்ததும் சீதாவுக்கு எல்லாம் ஞாபகம் வந்து விட்டது. சீ! இவன் பேய் மிஷ்ட; பிசாசுமிஷ்ட. பம்பாயில் தன் தாயார் படுத்த படுக்கையா யிருந்த சமயம் மர்மமாக வந்து சந்திசுமாய்வும் இரண்டாயிரம் ரூபாயும் கொடுத்து விட்டுப் போன ஸ்திரீதான் இவன்! மனப்பிசாசுத்தியினால் எப்படியெல்லாமோ தென்றி விட்டது.

இவனை மறுபடி எங்கேயோ பார்த்தோமே? அது எங்கே?..... இதோ ஞாபகம் வருகிறது. இரண்டு மாதத்துக்கு முன்னால் இந்தச் சாலை நிறும்பும் முக்கில் மாததின் பின்னால் கையில் கத்தியுடன் சின்றுவதைப் பார்த்தோம்.

கார்ட்டோமே இவனைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோமே? ஆம்; தாரினா யிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். தாரின் இவனுடைய கணம்படி மகன். இவன் காவர் சலையா பேசுகள்.

"சீதா! என் இப்படி விழித்துக் கொண்டு கித்திரய? என்னைத் தெரிவிக்கிறார், இவ்வயா?"

சீதா மிக முயன்று ளையைத் திறந்து இரகசியம் பேசும் குரலில் "தே: விருது!" என்றான்.

"தேசவிருது? நான் வார்?"

சீதா சித்தி பேசாதித்துத் தன்னுடைய கழுத்தில் அணிந்திருந்த இரத்தின மாலைவைத் கொட்டு "இவரைக் கொடுத்தவர்!" என்றான்.

"ஆ! நீ எல்லா பேண்; ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டிருக்கியும், விட்டிக்கு மட்டும் தனியே விருக்கியுயா? வேறு யாரும் இவ்வயா?" என்று அத்திரி கேட்டான்.

இந்தக் கேள்வி சீதாவின் காதில் விழவில்லை. ஏனெனில் அவளுடைய கண்ணும் உயர்வமும் அதைத்தான் கேட்டுப் பொருளிடத்தில் சென்று விட்டன. அந்த ஸ்திரீயின் இடுக்கு விருத்து தொங்கிய வகைக்குடனதான் அந்தப் பேரதன். அந்த வேண்டி வகைக்குடனாயித் ஞாபகம் செக்கர் அவேயென்று இருந்தது.

அதைச் சீதா பார்த்து மிரள விழித்துக்கொண்டே "ஐயோ! இரத்தம், இரத்தம்!" என்று அவற்றினால்.



இதனோன்று அவனுக்கு எப்படியோ விம்மலும் அழுகையும் வந்ததுவந்தன.

சாரியா பேசும் இரண்டு அடி எடுத்துமுன்னால் வயத்துச் சேதாவை நெருங்கி வந்தான். அவளுடைய ஒரு தொண்டைப் பிடித்து ஒரு குறுக்குக் குறுக்கினான். பிறகு அவளை உற்றுப் பார்த்து, "இதோ பார், சேதா! நீ சமர்த்தா யிருப்பாய் என்று நினைத்தேன். எவ்வாப் பெண்களையும் போய் மூடமாய்த்தா னிருக்கிறாய். நீ அழுது கூடச் சாய் போட்டு, -- இப்படி ஏதாவது பண்ணினாயோ, என்ன செய்வென் தெரியுமா? சற்று முன்னால் சாரியைக் கொன்றாய் பிடித்த நாயை இந்தக் கத்தியினால் தந்திக் கொன்றேன். அது மாதிரி உன்னையும் கொன்று விடுவேன்!" என்றான்.

சேதாவின் விம்மல் உப நெ னின்று. இன்னமும் அந்தக் கைக்குட்டை அவைப் பார்த்துக்கொண்டு, "அது சாரியின் இரத்தமா?" என்றான்.

"ஆமாம்; உன்னை இது சொல்பப் பாய்ப்படுத்துவது போலிருக்கிறது! கொஞ்சம் இது குழாயின் அலம்பிக் கொண்டு வருகிறேன்."

இவ்விதம் சொல்லி விட்டு அந்த ஸ்திரீ நழுவடிக்குப் போய்த் தன் னையாக் கிழந்து விட்டுக் கைக் குட்டை அவை களைத்துக் கசக்கினான். ஆனால் கூடப் போகிற வழியாக யில்லை.

"இதை நெருப்பிலே போட்டுக் கொளுத்த வேண்டியதுதான்!" என்று சொல்லிக் கீழே எறிந்து விட்டுக் கீழ்க்குமிடம் வந்தான்.

சேதாவின் மனது இதற்குள் வேலை செய்து கொண்டே யிருந்தது. இவன் மனையக் கொன்றதாகச் சொன்னது உண்மையானது? அல்லது..... அவ்வாற் கொன்றிருக்காய் எதற்காகக் கொன் னாய் புறமாக வந்தான்? நான் இங்கே இருப்பது சேர்த்து வந்தானா? தற் செயலாக வந்தானா? இதனோன்று அவர் இப்போது வந்து விட்டால் என்ன செய்வது? ..... அதற்குள் இவனோ எப்படியாவது நல்ல வார்த்தை சொல்லிப் போகச் சொல்லி விட வேண்டும்! இவ்வா விட்டால் என்ன ஆகுமோ, என்னமோ? கடவுளே! எதற்காக இந்த விட்டுக்கு வந்து

சேர்ந்தான்? வேறு எங்கேயாவது போயிருக்கக் கூடாதா!

அதற்குள் அந்த ஸ்திரீ சேதாவை நெருங்கி வந்து, "விட்டில் நீ மட்டும் தனியாக இருக்கிறாயா? வேறு யாரும் இல்லையா?" என்று கேட்டான்.

"இப்போது தனியாகத்தான் இருக் கிறேன். ஆனால் அவர் சீக்கிரத்தில் வந்து விடுவார். சாயங்காலமே வந் திருக்கவேண்டும், எதனுமோ....."

"காரியை எந்தப் பொன்பின்னைமயச் சுற்றிக் கொண்டு அலைகிறீரோ? யார் கண்டது? அயோக்கியன்!"

இந்த வார்த்தைகள் சேதாவின் இட தயத்தைய ஊதியால் குத்துவது போலத் தைத்தன. பயங்கரமான பல சந்தே கங்கள் உதித்தன.

"என்ன சொல்பதற்கு? உன் னுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?" என்று நடுங்கிய குரலில் கேட்டான்.

"ஓ! அசட்டு! எனக்கு உன் புது வுடைப் பற்றி என்னமாய்த் தெரியும்? புருஷர்கள் எல்லாருமே அயோக் கியர்கள் என்று என் என்னாம். அத னால் பொதுப்படையாகச் சொன் னேனோதவிர, உன்னுடைய புருஷனைப் பற்றிக் குறிப்பாகச் சொல்லவில்லை. உன் அபிப்பிராயம் என்ன? உன் புருஷன் எப்படி?"

"எப்படி என்றால், நான் என்னத் தைச் சொல்வது? மொத்தத்தில் நல்ல வர் தான். ஆனால் கொஞ்சம் முன் கொடக்காரன். இந்த நிலையில் உன் களைப்பார்த்தால் ஏதாவது தொந்தர வாய் முடியுமாம். அவர் வருவதற் குன்பே நீங்கள்....." என்று சேதா மூலே சொல்லத் தயங்கினான்.

"நீ சொல்வது எனக்குத் தெரிவிருந் து. உன் புருஷன் வருவதற்குள் நான் போய் விட்டால் நல்லது என்றேன். அப்படித்தானே? நல்ல பண்ணியவதி நீ! ஒரு வேளை சாப்பாடு போடக் கூட உனக்கு மனதில்லை!"

"ஐயோ! அப்படிச் சொல்வாதிர்கள். என் கலியாணத்துக்கு நீங்கள் செய்த உதவியைப் பற்றி எத்தனையோ தடவை எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு வேளை சாப்பாடு தானுமேயிது? அவர் வந்து விட்டால் யார் இன்னார் என்று தெரிவிக்கும்படி

3. துறையென்று சொல்கிறதேன். போய்தான் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போங்கள்.”

“சீதா! எனக்குச் சாப்பாடு வேண்டாம். எத்தனையோ வருஷத்துக்குப் பிறகு இன்றைக்குத்தான் என்று மனது குவிச்சிருந்த வயிறும் நிறைந்திருக்கிறது. ஆனால் இன்று ராத்திரி என் எங்கேயும் போக முடியாது. உடம்பு களைப்பாயிருக்கிறது. “என்குக் தூய்ப்பே” பல காளாயிற்று. இன்று ராத்திரி இங்கே படுத்துத் தூங்கிவிட்டுத் தான் போக வேண்டும். யார் இன் னா? என்று உன் புருஷனுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. என் இறப்பதே தெரிய வேண்டியதில்லை. இந்த விட்டு மாடியில் அறை இருக்கிறதா?”

“அதுகாளை இவ்வா? இந்தப் புது டில்லியில் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர் களுக்குக் கட்டிக் கொடுத்திருக்கும் விடேய்யாம் மாடியில்லாத விடாக அல்லவா இருக்கிறது?”

அந்த ஸ்திரீ கூற்று மூற்றும் பார்த்தான். ஸ்காலர் அறைக்கு எதிர்ப்புறம் இருந்த அறையைச் சுட்டிக் காட்டி “அந்த அறையில் என்ன இருக்கிறது?” என்று கேட்டான்.

“விறகு, கரி, தட்டு மட்டுச் சாமான்கள்” என்றான் சீதா.

அறையை அந்த ஸ்திரீ விரந்து பார்த்துவிட்டு, “சரி! இதில் நான் படுத்துக் கொள்கிறேன். நுடவாக்கும் தெரிய வேண்டாம். வெளிக் கடையை நீ புட்டிக் கொண்டு விடு!” என்றான்.

“இதில் எப்படிப் படுத்துக் கொள் ளீர்கள்? காற்றோ வராததே? எய்யாங்களைக் கண்ணு பின்றுவென்று போட்டிருக்கிறதே!”

“பாதகமில்லை, சீதா! இதைக் கா ளும் எவ்வளவுவோ கேவலமான டீடங்கலில் என் இருந்திருக்கிறேன்.”

இதைக் கேட்ட சீதாவின் மனம் இளைகிறது. அந்த ஸ்திரீயின் மரபுறு எப்படி யிருக்கும் என்று தான் உறுப்பின் செய்து கொண்ட தெல்லாம் நினைவு வந்தது. நாழிக்கையில் சொல்வார் போடங்களை அடியாதித்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அந்தச் சமீபங்கள் அவளுக்குத் தருவிப்புர் பதாவி னால் கேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதும் நிச்சயம். ஆனால் அவை என்ன மாதிரி

கஷ்டங்கள்?—அவளிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள ஆசையுண்டாயிற்று. அதற்கு இப்போது சாவகாசம் இல்லை. எந்த நிமிஷத்திலும் அவளுக்கு உடைய களவன் திரும்பி வந்து விடலாம். வந்தால், ஸபத்தியக் காரியம் போல் கொண்டும் இவரைக் கட்டாயம் விசாரிடி அடித்து விடுவார்.

“இதோ ஒரு ஸுமக்காளமும் தலை யணியுமாவது கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்ன விட்டுச் சீதா விடுவிடு என்று உன்மோ போனால் ஸுமக்காளமும் தலை யணியும் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். இந்தனை சேரலாம் அளவுகடைய சன் மனது “எதையோ நமந்து விட்டோம். முக்கியமான விஷயம். அபிதா நூபாபாடுத்தில் கொண்டு வேண்டும்” என்று சொல்லிக் கொண்டே நிற்கு தது. அது இப்போது நினைவு வந்தது. மறந்து போய் நினைவு வந்த விஷயம் காரணியின் கோரிக்கையான்.

ஸுமக்காளத்தையும் தலையணையையும் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிட்டு, “விச்சயமாகச் சாப்பாடு வேண்டாம்! பூரிலும் சப்பாத்திலும் இங் கேயோ கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன்; நீங்கள் சாவகாசமாகப் பசித்தபோது சாப்பிட்டுக் கொண்ட வாயம்” என்றான் சீதா.

“வேண்டாம், வேண்டாம். இன்று என்ன நெறமை? செய்வாய்காளை?”

“ஆமாம்.”

“செய்வாய் இரவு என் சாப்பிடுவர் வழக்கம் இல்லை. அப்படி விசதன். இன்றைத் நிச்சயமாய்ச் சாப்பிட மாட்டேன். இனிமேல் நீ போய் உன் காரியத்தைப் பார். உன் புருஷன் விளம் காரியில் எத்தனை ஸபத்தி எழுந்திருக்கான்?”

“நதாணமாய் எழு மணிக்கூத்தான். என் ஆறு மணிக்கே விழித்துக் கொண்டு விடுவேன்.”

“அப்படியானால், எழுந்ததாய் வந்து உறையைத் திரந்து விட்டுவிடு.”

“என் மறவுறந்தாக நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை. இந்த அறைக்கு இன்னொரு கதவு இருக்கிறது. அது கொல்லப்பறும் விசத்தம். இராத்நிரி தான் போட்டுக் கொள்

குங்கள். காட்சியில் இப்போது போது எழுந்து போகலாம்."

"சொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தை?"

"ஒரே ஒரு குழந்தைதான்! வயது மூன்று ஆகிப் போகிறது. வசந்தி என்று பெயர். இப்போதுதான் காவலணிக்கு மூன்றாம் தூங்கினான்."

"வசந்தி சொல்கியமாயிருக்கட்டும். புருஷர்களின் கொடுமைக்கு உன்னாகாமல் இருக்கட்டும்."

"நீங்கள் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டிருப்பீர்கள் போகிறுக்கிறது."

"ஆம். அதைப்பற்றிச் சொல்ல இப்போது நேரமில்லை. நீ போய் உன் காயத்தைப் பார்!"

"உங்களுடம் ஒரு விஷயம் கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்."

"கேட்கும் கேள். ரொம்ப அலுப்பாக இருக்கிறது. படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"உங்கள் பெயர் என்ன?"

"என் பெயர் எதுவா கிருந்தால் என்று இப்போது?"

"நீங்கள் சொல்லாவிட்டால் எனக்குத் தெரியாதா?"

"தேரிந்தால், சொல்வேன்."

"ரவியா பேசும்!"

வியப்புடனும் கோபத்துடனும் அந்த ஸ்திரீ தோலைப் பார்த்து, "உங்களுக்கு யார் சொன்னது?" என்று கேட்டாள்.

"அதை அப்புவும் சொல்கிறான். உங்கள் பெயர் ரவியா பேசுமா, இல்லையா?" என்றுள் தோ.

"உண்டு, இல்லை இரண்டும். என்னுடைய பெயர் ரமாமணி. ஒரு காயத்துக்காகச் சில காலம் ரவியா பேசும் என்று யறு பேரை வைத்துக் கொண்டேன். அதை யாரோ உனக்குச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். சொல்லி யது யாராக இருக்கும்? ஒருவேளை அந்த அசட்டுப் பிராமணர்தானோ?"

அந்த அசட்டுப் பிராமணரைக் குறிப்பிடுகிறான் என்று தோவுக்குத் தெரியவில்லை. சட்டென்று, "வேறு யாரும் இல்லை. உங்கள் குமாரர் தானே சொன்னான்" என்றுள்.

தோ எதிர்பார்த்தது போலவே அந்த ஸ்திரீயைத் தூக்கி வாசிட்டுப் போட்டது.

சற்று நேரம் தோலை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "நிஜமாகவா? தானியா சொன்னான்?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம்: தானின்தான்."

"அவளை எங்கே பார்த்தாய்? எப்போது?"

"கொஞ்ச நாளைக்கு முன்பு ஆக்ராவுக்குப் போயிருந்தோம். அப்போது சந்தித்தோம்."

"அப்புவும்?"

"ஆக்ராவிலிருந்து ரஜஸ்பூருக்குச் சென்றோம்....."

அந்த ஸ்திரீயின் உன்னத்தில் ஏதேனும் கொத்தணிப்பு ஏற்பட்டிருந்தால், அதை அவள் முகம் சற்றும் காட்டவில்லை. மரத்தினால் செய்த முகம் போல் ஆகிவிட்டது.

தோ மேலும் சொன்னான்: "ரஜஸ்பூரில் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தோம். தானியை அவருடைய அம்மா. அப்பா யார் என்று கேட்டேன். அப்போது தன்னை வளர்த்தவன் என்பதாக உங்களைப் பற்றிச் சொன்னான். அவன் சொன்னதிலிருந்தும் எனக்குத் தெரிந்ததைக் கொண்டும் நீங்களாய்த்தர விரும்புகும் என்று நினைத்தேன்."

"நீயும் தானியும் ரொம்ப சிடுக்கமாடி விட்டீர்களா?" என்று ரமாமணி என்னை ரவியா பேசும் கேட்டாள்.

"சிடுக்கமாகாமல் எப்படி யிருக்க முடியும்? படகிலிருந்து என் கையில் விழுந்துவிட்டேன். தானின்தான் உடனே தண்ணீரில் குதித்து நீங்க வந்து என்னைக் காப்பாற்றினான்."

ரவியா பேசுத்தின் முகத்தில் அப்போது சிறிது மலர்ச்சிகாணப்பட்டது.

"என் மகனே மகன்!" என்று கொஞ்சர் குதூகலமாகவே கூறினாள்.

"மகனுடம் இவ்வளவு அருமை வைத்திருக்கிறீர்களே? ஆனால் ராஜித்து வகுவுக் கனாக்கு ஆயிரமாமே? உங்களைக் கண்டால் உடனே தனக்குத் தெரிவிக்கும்படி சொல்லியிருக்கிறான்."



"தாரணி இப்போது எங்கே இருக்கிறாள் தெரியுமா?"

"இந்த ஊரிலேதான் இருப்பதாகச் சொன்னான். விவாகம்கூடத் தந்திருக்கிறான். நாளைக் காலைச் சொல்லி அனுப்பட்டுமா? நீங்கள் இங்கேயே காண்க்கும் இருந்து தாரணியைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாமே! என் அகத்துக்காரரிடம் எல்லா விவரங்களையும் சொல்லிவிட்டால் போகிறது!"

ரஸியா பேகம் ஐயக்காணத்தையும் துன்பியலையும் கீழே போட்டுவிட்டு, "சீதா! எங்கே! என் கைமேலே உன் கையை வை!" என்று அதட்டும் குரலில் கூறுகிறாள்.

சீதா அவ்விதமே செய்தான்.

"நான் இன்று இரவு இங்கு வந்த கைப்பற்றித் தாரணியிடமாவது உன் புருஷனிடமாவது நீ சொல்வியே கூடாது. எந்தக் காரியத்தைக் கொண்டும் என்னைப் பற்றிப் பிரச்சாரிக்கவே கூடாது. அப்படி என் கையில் அடித்துச் சத்தியம் செய்து கொடு. இல்லாவிட்டால் நைத்தியம் பிடித்த காயைக் கொன்றது போல் உன்னை இந்த ரிபிடியமே கொன்று போட்டுவிடுவேன்" என்று கூறி ரஸியா

பேகம் இருப்பில் சேருவியிருந்த உத்தியை இடது கைவினால் எடுத்துத் தூக்கிக் காட்டினாள். சற்று முன்னால் சிறிது அமைதி யடைந்திருந்த அவனுடைய முகத்தில் இப்போது மறுபடியும் கொலை வெறி கூத்தாடியது.

சீதா மிரண்டு போய் அப்படியே சத்தியம் செய்து கொடுத்தான். இந்த வெறி பிடித்த மந்திரியிடம் எதற்காக இவ்வளவு பேச்சுக் கொடுத்தோர் என்று தோன்றியது.

அந்தச் சமயத்தில் வாகனில் "பாம்" "பாம்" என்று மோட்டாரின் சத்தம் கேட்டது. அது அந்த விட்டு மோட்டார் ஹாரனின் சத்தந்தான்.

"அவர் வந்து விட்டார். நீங்கள் சீக்கிரம் அதைக் கு உன்னை போய்க்கள்!" என்றான் சீதா.

"ஐயக்காணதா! ஞாபக மதுதியாகக் கூட என்னைப் பற்றிப் பேச்சு எடுக்காதே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ரஸியா பேகம் அந்தச் சாமான் அறைக்குள்ளே பிரவேசித்தான்.

சீதா அந்த அறைக் கதையை மூழ்த்தப் பூட்டிவிட்டு ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். பிறகு வாகனக் கதையைத் திறக்க விசைத்து சென்றான்.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

"ஹலோ! போலீஸ்!"

விளக்க கதையைத் திறத்ததும் சீதாவுக்கு மேலும் அதிசயமும் திகைப்பும் உண்டாகும் காட்சி தென்பட்டது.

வாகனருகில் அவர்கள் விட்டுக் கார்க்கு வந்து நின்றது. அதன் முன் சிட்டிக் முன்று பேர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவராகக் கீழே இறங்கினார்கள்.

இறங்கியவர்கள் சேனத்தா ராகவதும் தாரணியும் ருசியாவும்.

இந்த மூன்று பேரும் முன்னிட்டில் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து வந்திருக்கிறார்கள் என்னும் விஷயம் சீதாவின் மனத்தினால் புகைப் படத்தைப்போல் பரந்தது.

உடனே, காரின் பின்பகுலிக்குச் சீதாவின் கவனம் சென்றது. அகிலத்தோ ஒரு சில வரட்டமான மூட்டை விடக்கூடாது. அது மூட்டைதானா? அல்லவா?

எற்கெனவே கலக்க மனம் தந்திருந்த சீதாவின் உள்ளம் பதைபதைத்தது; உடம்பு கடுங்கிறது.

வந்தவர்களை வாய்விடவேண்டும் என்றே கடமை சீதாவுக்கு ஞாபகம் வந்தது. அவர்கள் வாகனமேனா போய் வந்து கொண்டிருந்தார்களா? அவர்களுடைய முகங்களை விதி விளக்கின் மூலியை ரொஷிச்சத்தில் சீதா பார்த்தான். ஏன் இவர்கள் இப்படி இங்கிருக்கிறார்கள்? எதற்காக முகங்களை இப்படி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?

வினாக்கள்? எவையோ பறிக்கொடுத்த வாகைப்போல் ..... இவ்விடம், இவ்வுயிட்டுக்கு வருகிறவர்களைப் போல் வருகிறார்களே! ஏன்? தன்னுடைய முகத்தை ஏன் ஒருவராவது ஏறிட்டுப் பார்க்க வில்லை?

“கொஞ்சம் வந்தது வழியை விடு! ஏன் வாரப்படியில் நின்றுவிடு?” என்று கேட்டுக்கொண்டே ராகவன் முதலில் விட்டுக்குத் வந்தான். அவனுடைய குரல் சீதாவுக்கு விசித்திரமாகத் தோணித்தது. அது வழக்கமான கோபக்குரல் இல்லை; அருவருப்பும் அவசரமும் கலந்த குரல். வரும்போதே எதற்காக இப்படி எரிந்து விழுந்து கொண்டு வருகிறார்?

சீதா சற்று ஒதுங்கி நின்றாள். அடுத்தாற்போல் தாரிணி வந்தாள். அவனிடம் ஏதாவது பேசி வரவேற்க வேண்டும் என்று சீதா நினைத்தாள். ஆனால் அவனுடைய முகத் தோற்றம் வரவேற்புச் சொல்லதற்கு உகந்ததாக இல்லை. மேலும் தாரிணி சம்பந்தமான இரண்டு எண்ணங்கள் சீதா யின் மனதில் அலை மோதிக்கொண்டு விட்டதன. ஒன்று அவனுடைய தாயார் அவ்வது வளர்ப்புத் தாயார் அந்த விட்டின் பின்பக்கத்து அறைவென்றால் அப்போது இருக்கிறாள் என்பது. இரண்டாவது என்னும், காரின் மூன் பகுதியில் ராகவனுக்கும் சூரியாவுக்கும் மத்தியில் வெட்கமில்லாமல் உட்கார்ந்துகொண்டு தாரிணி வந்தாள் என்பது. இந்தகைய மனோ நிலையில் தாரிணியை என்ன சொல்லி வரவேற்பது என்று சீதா யோசிப்பதற்குள் தாரிணி அவளைத் தாண்டி விரைவாக உன்னை போய்விட்டாள்.

அப்புறம் சூரியா வந்தான். சீதாவுக்கு அவனிடம் பேசுவதில் நடங்கல் ஒன்றும் இருக்கவில்லை.

“அம்மாஞ்சி! இது என்ன? எல்லாரும் எங்கே யிருந்து வருகிறீர்கள்? எதற்காக இப்படி முகத்தைப் பயங்கரமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? சீதேவ கொலை செய்துவிட்டு வருகிறவர்களைப் போல வருகிறீர்களே!” என்றான்.

கொலை என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் சூரியா நடுக்கிட்டுச் சீதாவை

ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அடம்பிய குரலில், “ஒரு பயங்கரமான விஷயம், அத்தங்கா! முதலில் உன்னை போய்வாம். பிறகு எல்லாம் சாவகாசமாகச் சொல்வோம்” என்றான்.

மறுபடியும், “நாங்கள் தான் இப்படி வந்திருக்கிறோம் என்றும், உன்னுடைய முகம் ஏன் இப்படி யிருக்கிறது? உனக்கு உடம்பு ஒன்றும் இல்லையே?” என்று கேட்டான்.

“எனக்கா? உடம்பு ஒன்றுமில்லை. ஆனால் மனதுதான் சரியாயில்லை. இவர் என்னைத் தனியாக விட்டு விட்டுப் போய் இதனை நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்தால் என்ன சொல்வீறுது? சூரியா! இத்தனை நாளாக நீ ஏன் இந்தப் பக்கமே எட்டிப் பார்க்க வில்லை?..... இந்த மறுபடியை எங்கே கண்டு பிடித்தீர்கள்?”

“தாரிணியைக் கேட்கிறாயா, சீதா! அவன் என்னைப் பார்க்கப்பதற்காக என் அறைக்கு வந்திருந்தான். அந்தச் சமயம் ராகவனும் வந்தார். தாரிணி உன்னைப் பார்க்கவேண்டும் என்று சொன்னாள். மூன்று பேருமாக வந்தோம்.”

“மூன்றுபேரும் வந்த இலட்சணத்தைத்தான் பார்த்தேனே! இவனுக்கு, தான் பேசுமாறுப் பிறந்தவன் என்ற பதே நினைவிராதுபோ யிருக்கிறது!”

சூரியா வியப்புடன் சீதாவைப் பார்த்தான். “அத்தங்கா! அதைப் பற்றி யெல்லாம் பேசுவதற்கு இப்போது சமயம் இல்லை. ஒரு பயங்கரமான சம்பவம் நடந்திருக்கிறது. உன்னை வா, சாவகாசமாய்ச் சொல்லுவோம்!” என்றான்.

சீதாவும் சூரியாவும் ‘டிடாலிங் லூம்’ என்று வழங்கிய விட்டின் பிரதான அறைக்குச் சென்றபோது, அங்கே ராகவன் டெலிபோனுக்குப் பக்கத்தில் நினைவரைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு நின்றான். தாரிணி ஒரு சோபாவில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடன் ஏதாவது பேசலாம் என்று நினைப்பதற்குள் “சீதா! குழந்தை என்ன செய்கிறாள்? தூங்கிப் போய் விட்டாளா?” என்று ராகவன் பதட்டத்துடன் கேட்டான்.

இந்தச் சாயத்தில் ஆரில் அறைக் குன்னிருந்து "அப்பா! அப்பா!" என்று குழந்தையின் குரல் கேட்டது.

"இத்தனை நேரம் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். உங்கன் குரல்க் கேட்டு விழிக்கிறுக்கிறான். தூக்கத்திலேகூட அப்பா ஞாபகர்தான் குழந்தைக்கு!" என்றான் சீதா.

"சரி, சரி! உன் பெருமையை அப்பறம் அடித்துக் கொண்டவரே, உடனே போய் அவளை மறுபடியும் தூங்கப் பண்ணு. அப்பா இதோ வந்து விடுவார் என்று சொல்லு. உங்கள் இப்போது இங்கே வரக் கூடாது. தெரீமறதா? போ! சீக்கிரம்!"

ராகவனுடைய துள்ளி குந்தும் நடவடிக்கைகளுக்கும் ஏதோ ரொம்ப நம்பியவரான விஷயந்தான் என்று சீதா உணர்ந்தான். அவனுடைய சொற்படி ஆரில் அறைக்குள் சென்றான்.

"அப்பா வந்துத்தாரா, அம்மா!" என்று வலந்தி கேட்டாள்.

"வந்துட்டார், வலந்தி! உன் பக்கத்திலேகூட வந்து படுத்துக் கொள்வார். நீ தூங்கு!" என்று சீதா குழந்தையின் மூலக்கை அட்டினாள்.

"அப்பா கோவமாக வந்திருக்காரா, அம்மா!" என்று குழந்தை கேட்டாள்.

அவ்வளவு மனக் குழப்பத்துக்குமா யிஷம் வலந்தியின் கேள்வி சீதா விரைவில் மீளியவா உண்டாக்விற்று.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, வலந்தி! இன்னும் மராதிரா வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். நீ பாட்டுக்கு நிம்மதியாகத் தூங்கு!" என்றான்.

ஒரு நிமிஷத்துக்குள் குழந்தை தூங்கிப் போய்விட்டாள். சீதா திரும்ப மராயிற் அமைத்து வந்தான்.

அந்வேளை மூன்றுமேளம் சாப்பிடாமல் வந்திருப்பார்களோ, என்னமோ? எல்லாருக்கும் எப்படிச் சாப்பாடுதயாரிப்பது? இந்தச் சாயம் பார்த்து வேலைக்காரன். வேலைக்காரி இரண்டு மீளும் போய்விட்டார்களோ?—என்று என்னமோ நினைக்கொண்டு வந்தான்.

அப்போது ராகவன் டெலிபோனில் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஹலோ! போலீஸ் ஸ்டேஷன்? அங்கே யார்? நான் பி. எல். எஸ். ராகவன் பேசுகிறேன். இவ்விடத்தில் ஒரு 'ஆக்ஸிடென்ட்' நடந்திருக்கிறது. 'ஸீரியஸ் ஆக்ஸிடென்ட்' இல்லை, கார் ஆக்ஸிடென்ட் இல்லை. ஒரு வேளை கொலையாக இருக்கலாம் என்று.....ஆமாம், 'மர்டர்' என்று சந்தேகமா யிருக்கிறது.....உடனே யாராவது அனுப்ப வேணும்!..... ரொம்ப தாமதம்!"

மராயிற் சும்மா வராதபடியில் சிந்திப்படி சீதா இதை யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். டெலிபோன் பேசிக் முடிந்ததும் அதற்குள் வந்தான். யாரும் அவனிடம் ஏதாவது சொகிற வரியாகக் காணவில்லை. ஓரளவும் அவனுடைய முகத்தை ஏரிட்டுப் பார்த்தவும் இல்லை. கணவியேமா க்கிற வரிப்போல் நடந்துபோய்த் தாரிணி யின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். தாரிணியின் தாயார் அந்த வீட்டின் கட்டில் அப்போது இருப்பது. அவள் வகையில் கத்தியுடன் வந்தது. இரத்தம் தோய்ந்த வகக்குடைய மய அலம்பியது எல்லாம் நினைவு வந்தது. மதாவது பேசா விட்டால் பைத்தியம் பிடித்துவிடும் போலத் தோன்றியது.

"அக்கா! இது என்ன சமாசாரம்? எதற்காகப் போலீஸைக் கூப்பிடுகிறார்?" என்று சீதா கேட்டது சீக்கக் குரலில் 'மேரீ' என்று ஒலித்தது.

அப்போதும் தாரிணி ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. அவள் பிரமை பிடித்தவள்போலக் காணப்பட்டாள்.

ராகவன் குறுக்கிட்டு, "சீதா! மற்ற நேரம் வாயை மூடிக்கொண்டிரு! எல்லாம் தானே தெரியும். இந்தச் சமயம் 'தரிண்டரியா' வரவழைத்துக் கொள்ளாதே! அப்படி மதாவது ராகவன் செய்தாலோ, நானே இன்றைக்கு ஒரு கொலை செய்தாலோ செய்து விடுவேன்!" என்றான்.

சீதா மெதுவாகச் சொன்னாள்.

ராகவன் திரும்பினான் மயங்கி. "வா! குழந்தையும் வரவில்லை போ! சிற்போர்! போலீஸ்காரர்கள் இப்போது வந்த விடுவார்கள்!" என்றான்.



# போதும் போதும்.

ந. ராஜனிக

## பழைய கதை!

கொழும்பு, அக். 2.

இலங்கை இந்தியர்களின் பிரஜா உரிமைகளைப் பற்றி இருதேச அரசாங்கம் ஒன்று விடையில் கடைபிடித்த வந்த சமரசப் பேச்சுடன் முடிவுக்கு வந்த விட்டனவாம். பண்டித ரோசு கேட்ட வர்க்குதலியை அளிப்பதற்கு ஸ்ரீ சேனாசாயக சம்மதித்த விட்டதாயும், ஆகையால் இலங்கை அரசாங்கம் தயாரித்திருக்கும் இரண்டாம் பிரஜா உரிமை கைல் மசோதாவுகைப் பண்டித ரோசு அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு விட்டாரென்றும், எவ்வப் 33-ம் தேதி இந்த மசோதா சட்டமாக்கப்பட்டு விடுமென்றும் உத்தர சாஸ்திர வட்டாரங்களில் பேசுகை அடியாகின்றன.

இலங்கைப் பார்லிமெண்டில் ஏற்கனவே கையேவியர் சட்டங்களை விட்ட இலங்கைப் பிரஜா உரிமைச் சட்டம், குடியேற்ற வெளியேற்றச் சட்டம் ஆகியவையின் படியும் இந்தியர்களுக்காக வேண்டுமாயின் கொண்டு வரப்பட விரும்பும் இந்தியப் பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தின்படியும் இரண்டு மாதிரிப் பிரஜைகள் இருக்கக்கூடியிருக்கிறார்கள். ஒன்று சிங்கள உருவம் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுக்கிடையே உருவாகிய பிரஜைகள்; மற்றொன்று பிரஜா உரிமை பெறுவதற்குரிய யோக்கிய நாடுகளைக் குடியேற்றி இலங்கைப் பிரஜைகளாகப் பதியுமென்று கொள்ளும் ரிஜிஸ்டர் பிரஜைகள்.

கனகத்தவர்க்கு வர்க்குதலி

இந்த இரண்டு 'நாடு'ப் பிரஜைகளுக்கு உடையில் உருவாவதில் இவற்றைச் சட்டங்களிலே வேற்றுமை காட்டிக் கூடாதென்றும், இரு கோடிடியாகையம் ஏதோ விதமாக எதத வேண்டுமென்றும் பார்லிமெண்டில் இந்தியத் தலைவர்கள் உற்பத்தியபெறுதல் மாதிரியின் முடியாதென்ற கைவிடுத்த விட்டார்கள். இப்பொழுது பண்டித ரோசுவின் உட்பற்றத் தலர் கிணங்க உருக்காவச் சட்டங்களிலே 'ரிஜிஸ்டர்' பிரஜைகளை உருவாகிப் பிரஜைகளைப் போலவே எததவோமென்ற வர்க்குதலி கொடுக்க ஸ்ரீ சேனாசாயக சம்மதித்திருக்கிறாராம்.

ஸ்ரீ சேனாசாயகவிட மீறும் இந்திய வர்க்குதலி பெறுவது பிரச்சனையத் தீர்க்கச் சரியான பரிசாரமாக மாட்டாது. சட்டத்தில் ஆயிரம் கோணங்கள் இருக்கும்போது அவற்றிற் கெவ்வாறு ஒரு தனி மனிதரின் வர்க்குதலி பரிசாரமாகிவிடாது. ஸ்ரீ சேனாசாயக ரிஜிஸ்ட்ரில் வல்ல. அவருடைய அரசாங்கமும் சாகவதமானதல்ல. சேனாசாயகவின் வர்க்குதலிகளில் ஏமாத்த விட இலங்கை இந்தியத் தலைவர்கள் இம்முறை கண்டிப்பாகத் தயாரிப்பா. நியாயம், அபிபாயமென்பதை வெவ்வுகம் கவனியாமல் ஏதாவது ஒரு விதமான உடன்படிக்கையைச் செய்து முடித்த விட வேண்டுமென இந்திய அரசாங்கப் பிரதிநிதி ஸ்ரீ கிரி விரும்புகிறுமென்ற இன்னும் இந்தியாவுடைய வெளிப்படையாகப் பேசிக் கொள்ளப் படுகிறது.

குடிப்பழக்கத்தையும் குதிரைப் பந்தயத்தையும் ஒழிக்க வேண்டுமென்று கொள்ளும் ஒரு அரசாங்கத்தின் வர்க்குதல் கைவகைப் பீப்பாய் பீப்பாய்களாகக் குடிக்கும் 'இன'்புகளிலும், அவாறு பெண்கள் குதிரைப் பந்தயச் சங்க அங்கத்தினர்களின் ஜாபிதாயிலும் காண்பதாம். 'இந்தியத் தலைவர்கள் விரும்பாத ஒரு உடன்பாட்டை இந்திய நாட்டாங்குனர் தினிகை முயற்சிப்பதம் இந்திய அரசாங்கத்தினிடமோ வல்லவது இலங்கையிலுள்ள அதன் பிரதிநிதிகளிடமோ ஏதாதத் தொழிலாளரின் சம்பிக்கையை வளர்க்க உதவமாட்டாது.

தொழிலாளரின் நம்பிக்கை.

கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜிக்கு இலங்கை இந்தியர்களின் பிரச்சனைகள் என்னுக்குத் தெரியும். இன்னும் தொழிலாளரில் 100-க்கு 100 போ தழிந்தான். தமதுதின் கிணங்கைய அகர்-ஈரூடன் அனவகாலிய தமதுதாப்போல மற்றவர்கள் அனவகவு கச்சித 100-க்கு உணர்ந்த கொள்ள முடியாது. எனவே இலங்கை இந்தியர்களின் கட்டாட்டங்கள் ராஜாஜியின் கவனத்தாக்கு வர்க்குருமென்றும், அநீதியான உடன்பாடு எதற்கும் அவர் ஒரு போதம் உடன்பட மாட்டாரென்றும் தொழிலாளரின் சம்பிக்கை இருந்த வர்க்குதலி.



# குனவு பலிச்சது!

கனவு பலிக்கப் போகிறது!  
 கள் ஒழித்கப் போகிறது!  
 காத்திரகால் — ராஜாஜியின்  
 கனவு பலிக்கப் போகிறது!

கய்துக்கடை ஒழிந்ததம்ம  
 காகயிச்ச மாக்கது  
 பிள்ளைக்குட்டி பெண்டாட்டிவைப்  
 பிச்சாணியல் போக்கது! (கனவு)

ஆனையோடு கட்டிக்கிட்ட  
 அத்தமவன் காகரோ  
 கானையெடுத்துக் கொடுத்தஅவ  
 கங்ககங்க வைக்கறும்! (கனவு)

கெட்டுநேயப் போனநேரோ  
 கீடுவத்து கோறும்  
 கோயாக்கிக் கொடுத்து அவ  
 கிச்சமுக்கதைய் பாக்கறும்! (கனவு)

கம்மத்தவங்கிக் காதல்போட்டுக்  
 கங்கியிட்டி திக்கறும்  
 பேரம்மியம்மா போனஅவ  
 போககரப் பாக்கறும்! (கனவு)

கத்தம்போட்டுப் பாடித்தண்ணி  
 இறந்தகொம்புத் தோவ  
 கத்தாடக் கத்தகாக்குத்  
 கைகோத்துச் சொன்னும்! (கனவு)



Lo.ni.ya.m.

# நீள் ஒழிஞ்சுது!



மீன்றுமிட்டாய் வாங்கின  
கைநிறைவக் கொடுக்கணும்

மெய்க்கக் கடி! மீன்றுமோகி  
மேதுவாகக் கின்னறும்!

(கனவு)

வாழ்வுள்ள ரோகப்பூவை  
வாங்கிவந்து நித்தநித்தம்

ராமுடன் சூட்டிவிட்டுப்  
பார்த்துமனம் கலிக்கணும்!

(கனவு)

வெள்ளையேட்டி கட்டிக்கையை  
விசைத் தடக்கணும்

நெளயைப் படிக்காவகல்  
பள்ளிக்கூடம் அனுப்பணும்!

(கனவு)

மேலு

என்னுத என்னமொருவரம்  
என்னிமனம் துன்னறப்போ

புன்னுன வெஞ்சம்பனோ  
பொய்யாதத்தான் நினைக்குது!

என்னுத பாவுமென்ன  
பாவிமனம் செங்கிதனோ?

கன்னுன கரத்தித்திக்  
காட்டுவான் திகிலையே!

—வித்தன்.







கந்தாரிக்கு மனம் சேடவில்லை. "பயப்படாதே, அம்மா! என் பாதைக் கொண்டுபோன், உன்னை!" என்ற நேத நல் சொன்னான்.

பிறகு இருவரும் சேர்ந்த அந்தப் பெரிய உரை அடக்கம் செய்தார்கள்.

அன்றிலிருந்து அமிருணகம் வசலிட வில்லை. அவன் அழைத்ததுக் கொண்டு ஸர் ஸாராகப் புறப்பட்டான். அம்ருவில் பெட்டிக்குள்ளே இரண்டு கல் பாய்புகள் இருந்தன. பெரு ஸாடனாகப் பழக்கப் பட்ட பாய்புகள் அவை; விஷப் பதன் உஷக்கப்பட்டவை. அடந்தா மருடி வந்தி அம்ரு ஆட வையான். இது கந்தாரிக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. முதல் முத லாகத் தழுக்கை வம்படி அடிப்பதென்பதைப் பழக்கிக் கொடுத்தான் அவளுக்கு. பிறகு ஸாட்டியம் கற்றுக் கொடுத்தான். அந்தப் பழம் உடம்பை விவாக விலக்கவும் உதவி திற வறிச் சுழலவும் பழக்கிக் கொடுத்தான்.

அம்ரு சாமான்யமானவன் என்பது. அவன் அழகும் பட்டபத்த பேச்சும் தகுதிகளும் கண்ணும் கந்தாரிக்குத் தேவையற்றவை யிருக்கும். ஒவ்வொரு விதத்தைப்பயிற் பெரு பணிதில் கற்றுக் கொள்வான் அம்ரு. அவன்

கவனம் பிடித்தது தக்கி ஆராயத்தில் விச வான் கந்தாரி. அவன் ஆராயத்திலேயே ஒரு தாம் தலை திறாய் கந்தரி வமிர்ந்து அவன் தோன் வலில் உத்த 'ஐம்' மென்று சிற்பான்.

புலியின் பாய்ச்சலும் மாளின் மரத்தும் கல்ல பாய்பின் விலகி மெலிவு களும் அமிருவிடம் நகைமட்டு விட்டன. அவன் கூட்டத்தின் அடு கில் சாதாரணமாகச் சிறித்ததுக் குடுத்த கிள் றுவே பறியாய்ப்பழம் உதிர் வதுபோலக் காணொகம் லுழும் ஒரு கங்கத்திலே தட்டு சிதைவச் சிவகதை யாகச் சேர்ந்தவிரும்.

2

அந்த அம்ருவக் குத் தந்திக் கம்பிரித சிந்த கொண்டு புத

விதமான வித்தை செய்யக் கற்றுக் கொடுத்த கொண்டிருந்தான் கந்தாரி. அவளுக்கு அந்த வித்தைப்பக் கற்றுக்கொங்குத கொஞ்சம் சிரமமாயிருந்தது. கந்தாரி பொதுமை மிழ்த்த, "கீ பாய்புகைக் கூத் தாடிச்சியா, என்ன?; எந்த சேட்டு விட்டான். கந்தரி சிந்த சிதைவக் 'ஓரோ' என்ற சிறித்த விட்டான்.

அம்ருவுக்கு மனதில் இது கதங்கொன்று தாத்தது. பதிதுக்குப் பதில் கூடக்கட் சேட்டான்;

"கீ இங்கவடி சேவனமாய்ப் பேசுகிறாயே, இத்த மருடிவை கருத்தவகது, பர்க்கலாம்! ஒரு மெட்டி கருக்கே தெரியுமா, உனக்கு?" என்ற சேவி சொந்தான்.

அந்த முதல் கந்தாரிக்கு தோசம் மித்தகிட்டது. "ஓ! இதனாகு தீர மாதம்!" என்ற மிகைவைத் திருவி விட் டுக் கொண்டான். "ஓரோ பார், ஒரு கங்கத்திலே படித்த விடுகிறேன்!" என்ற ததை முதல்சேவி தோன் கிளக் கவனம் தட்டிக் கொண்டான்.

முதலில் கந்தாரிக்கு மருடிவை வம்படிப் பிடிப்பதென்றே தெரியவில்லை. கிரவ்வை வம்படி தகாப்பதென்றும், திரவ்வை எக்



வாற அடைத்தத் திறப்பதென்றும் அவனுக்கு விளக்கவில்லை. மெதுவாக 'சே', 'பூ' என்றும் 'சே', 'சே' என்றும் சத்தம் கேட்கும்; பஸ்வர வாதினால் அப்படி வாறவாற போகின்றாரோமாயிருக்கும். அயினு விரும்ப விரும்ப சிரிச்ச ஆரம்பித்தவிருவான். "எல்ல வாகிப்பு என்றும் இந்தக் கடைபிடிக்க பாம்புகள் தலை தாக்கி ஆகும்; இப்போது உன் வாகிப்பினே உறம் உத்தரவே செல்கின்றன?" என்று கேலி செய்தான்.

3

இரு மாதம் சென்றது. வந்தாரியின் மருகு வெகு இனிமையாகச் செலி குளிர இருந்தது. அயினுவுக்கு ஆச்சரியமும் ஆனந்தமும் தாம்வெல்லாம். தன் காதலன் எந்த விதமாயினும் எழு இனிமையற்றவன் என்ற நினைத்த அவன் மனம் பூரித்தான்.

"வந்தாரி! காராஜனுக்கு முன்னால் நான் அழகான மருகு வாகிச்செய்யும்! அவன் மருகையைக் கேட்டு மனம் மெழுவென்றும். பம்பாடே! விஷம் பன் எடுக்கப்பட்டது தான் அது! என் அப்பன் காலத்தில் பம்பா இனிமையான கானத்திலே வசித்திருந்ததோ, அந்த இனிமையை அது இன்னும் நினைவு வைத்ததுக் கொண்டிருக்கிறது. உன் காலத்திலுள்ள அது பம்பா மனம் பூரிக்கிற தென்ற பார்த்தவென்றும்" என்றான் அயினு.

"சரி" என்று சொல்லி, வந்தாரி காராஜனுக்கு முன்னால் அந்த மருகு வாகிச்ச ஆரம்பித்தான். எடுக்கும்போதே தெவா பித்தமா இருந்த அவனுடைய காதலின் வாகி இனிமையும் குழையும் அநிவரித்ததுக் கொண்டே போயிற்று. காரப் பாம்பு தலையை சிமித்திப் படத்தா அகற்றிச் சித்த கேட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

அயினு புறங்கொண்ட மனத்தான். வந்தாரிக்கு காதலியும் காதலரும் பிறந்தன. தன் குழந்தை திறமையையும் அவன் இவையிலே காட்டினான். அந்தக் கால வெள்ளத்திலே மயங்கிச் சுவை உட்காந்திருந்தான் அயினு. அவன் மனம் வெகு காட்டினுக்கு முன்னால் கேட்ட தந்தையின் மருகையை நினைத்துப் பார்த்தது. அதோடு இந்த இவையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த அவன் உன்மம் குளிர்த்தான்.

இந்தச் சமயத்தில் சந்தைத் தாத்தி விருந்த மருகைத்துப் புதலிலிருந்து ஒரு பெரிய காகம் புறப்பட்டுச் 'காக' வென்று கேட்கமாக அவர்களை நோக்கி வந்தது.

வந்தாரியின் முன்னால் வந்த அது தலை வயத்தாச்சுவது. பிறகு படத்தா அகலமாக விரித்த இவைய வெள்ளத்தைப் பருகிய வண்ணம் அகலவந்து வந்தது. 'பின்னர் அந்த வயத்திலே மயங்கித் தலை சுற்றி ஆனந்தமாக ஆடியது.

அயினுவுக்கு ஒரே ஆனந்தம். அவன் வந்தாரியின் கண்ணைப் பார்த்தான். அவை முடிக்கொண்டிருந்த கிருந்தன. வந்தாரி கண்ணைத் திறந்தவிடக் கூடாதே, இந்த காராஜனுப் பார்த்தப் பந்தவிடக் கூடாதே!" என்று நினைத்தான் அவன்.

படிப்படியாக உயர்ந்த கொண்டே போன இவைய மருகைத்துப் பருகி ஆகக் கொண்டிருந்தது அந்த காகம். உச்சந்தலையில் வாகித்தவிட்டுப் படிப்படியாக இதற்கு வந்த அலங்காரமாக சிறத்தினால் அந்த காகமும் திரும்பியடைந்த திரும்பிச்சென்ற விடும். அப்படி சந்தையையோ தடைய அயினுவின் தடிப்புக் காலத்தில் நடந்திருக்கிறது. அப்படியே இப்போதும் நடக்க வேண்டும் என்று அயினு நினைத்தான்.

ஆனால் அடுத்த சிங்கம் காதல் பெருக்கினே ஒரு சிற தவறாக் கண்டவிட்டான் அயினு. அங்காவதான்; "கூறோ! சிறத்திலிடாதே!" என்று அவன் கத்தி விட்டான். "என்றே அப்பாவன் தட்டிலிடப் போகிறதோ!" என்ற பம்பு பிராந்தியில் தான் அவன் அகலாது கத்திவிட்டான்.

'சட்' என்று சிறத்தின் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான் வந்தாரி. எதிரே பிரம்மாண்டமாக சிறக்கும் காதலரைக் கண்டதும் அவன் தடுக்கிட்டான்.

சந்த காராஜனுக்கும் அப்பாவின் காக வேகத்து இன்ப இவையிலே நினைத்த மனம் பூரித்ததுக் கொண்டிருந்த போலிருந்த அந்த காகம் மருகு சிறத்தும் கெருண்டது. அத்தடம் அது சிறக்கவில்லை; ஆங்காத்தடம் 'சே' என்று வந்தாரி பின்பிடி பார்த்தது.

எல்ல வேலை! அயினு, சட்டென்று பார்த்த வந்தாரியை இழுத்து அப்பதம் தன்வினாள். அந்தச் சந்தாகம் அதற்குமேல் அங்கு சிறக்கவில்லை. காரா வென்று குடி மறைந்தவிட்டது.

"இப்பவாகுத தெரிஞ்சுக்க, பம்பாட்டி ஜாதியும் உக்க ஜாதிக்குத் தாத்தி திச்சென்றது!" என்றான் அயினு.

வந்தாரி ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. ஆனால் அவனுடைய கண்ணின் அயினுவை கன்றிபுடன் பார்த்ததுக் கவங்கி.



மிகவும்  
ருசிகரமானது  
மாத்திரமல்ல-  
இது  
நல்லது!



முக்கியமாக  
குழந்தைகளுக்கு



யோர்ன்-வீடாவினுள்ள காப்  
லிபரஸ் விட்டமின்களும், வளரும் குழந்தை  
களுக்கு வலுவான எலும்புகளும், கெட்டியான  
சக்தியும் வளர உதவுகின்றன. பெரியவர்களு  
க்கு சிம்மிதியான ஆரத்த உணக்க மனித்து ஜீவ  
சக்தி தரும்படி செய்கின்றன.

காட்பரீஸ்

யோர்ன்-வீடா

காப் லிபரஸ், விட்டமின்கள் நிறைந்தது.

காட்பரீ என்பது சிறந்த ரகத்துக்கு அறிஞர்



# சாமர்த்தியத் தீருடன்

விஜயம்



முருகன் மிகவும் ஜாக்ஜாதையாகப் பழங்கித்தான் போனான். பயத்து நடுங்கிக்கொண்டே விட்டுக்குப் போக வேண்டுமானால் அவன் மூன்று மைல் தூரம் நடத்து போவதற்குள் வேறு கோயில் ஆகிலும்கூட, கோயில் ஆகிவிட்டால் அன்மைக்கு எஜமானைப் பார்க்க முடியாது. எஜமானைப் பார்த்துத் தான் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு வந்த பொருளைக் கொடுத்தால்தான் காசு கிடைக்கும். ஆகையினால் பல்லில் ஏறி ஒன்றையாவது எவ்வகை கொடுத்துப் பெருமான் பேட்டை போய்ச் சேருவது என்று தீர்மானித்தான். எல்ல வேளை யாகப் பல்லிலும் வந்தது; இடமும் கிடைத்தது.

அப்பொழுதுதான் முருகன் கிடுக்கிடும்படியான ஒரு சம்பவம் சிகழ்ந்தது. அதாவது ஒரு போலீஸ்காரன் அதே பல்லில் ஏறினான். முருகன் உடனே மகையில் இருந்த வஸ்துவைக் கொஞ்சம் ஜாக்ஜாதையாக வைத்துக் கொண்டான். ஆனால் அவன் மகையில் அகப்பட்டிருந்திருந்த கொண்டு வந்த அக்கப் பொல்லாத காய்க்குட்டிக்கு அவனுடைய கங்குலம் தெரிந்ததால் காயம் பார்த்து 'அன். வன்' என்று இரண்டு தரம் நன் தூவிக் காட்டினது. உடனே முருகனுடைய முகத்திலே பயம் தென்றியது. அவன் பெய்தப் பெய்த விழிப்பாகையும் அவன் மடியில் ஒரு சின்ன காய்க்குட்டி இருப்பதாகவும் கவனித்த கான்ஸ்டபிள் 'டக்'கென்று முருகனின் மகையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

முருகனுக்கு ஒன்றுமே தென்றவில்லை. என்ன சொல்லுவது என்றும்

அவனுக்கு விளங்கவில்லை. ஆனால் கான்ஸ்டபிள் அவனை அப்படியே தவித்துக் கொண்டிருக்கும்படி விட்டு விடவில்லை. "ஹோல்டான்!" என்று கத்தி, பஸ்ஸை நிறுத்தினான். முருகனையும் பிடித்துத் தன்சிக் கீழே இறக்கித் தானும் இறங்கினான்.

"டேய், இந்த காய்க்குட்டியை எங்கே திருடினாய்? உண்ணாமலிச் சொல்!" என்று கான்ஸ்டபிள் கடுமையான குரலில் கேட்டான்.

முருகனுக்குப் பேச நா எழவில்லை.

"ஐயா, உண்ணாமலிச் சொல்லிவிடுகிறேன். என்னுடைய எஜமான் விட்டுப் போன தினம் காய்க்குட்டி வேறுமேன்று அழுகான். 'எங்கே யிருந்தாவது ஒரு சின்ன காய்க்குட்டி வாங்கிக் கொண்டு வா!' என்று சொல் அப்பளம் கொடுத்தாரு, எஜமான்!"

"ஓகா! எஜமான் காய்க்குட்டி வேறும் என்று கேட்டால் திருடிச் கொண்டு போய்க்கொண்ட கொடுக்க வேண்டுமேனோ—சரி. போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு நட!" என்று மிரட்டிக் கொண்டே கான்ஸ்டபிள் முருகனைப் பிடித்துத் தன்னினான்.

"ஐயா, தயவுசெய்து மன்னிக்கப்பறுவர். இத்தகைய காய்க்குட்டியைக்கொடுத்த விடுகிறேன். இன்னமே இத்த மாநிரி போல் சொல்வோமார் டே. நான் க! நான் விட்டு விடுங்க. உங்களுக்கு புண்ணியம் உண்டு!" என்று கடுமையான முருகன் 'ஹோ' வென்று கதறி விட்டான்.

கான்ஸ்டபிள் மனம் மிகவும் இரங்கி விட்டது. "எனக்கு என்னத்துக்கு



நாய்க் குட்டி? இந்த நாய்க்குட்டியை அதன் சொந்தக்காரரிடமே கொடுத்து விட்டு நீ ஸ்தம்பமாக வீட்டுக்குப் போ!" என்றான்.

"ஐயா, இந்த நாய்க் குட்டியின் சொந்தக்காரரிடம் இதே மாமிரி இன்னும் ஐந்தாறு நாய்க் குட்டிகள் இருக்கின்றன. ஆகையினால் அவர் இதை வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டிருக்க!" என்றான் முருகன்.

"அப்படியானால் நீயே அந்த நாய்க் குட்டியை வைத்துக்கொள். ஆனால் இந்த மாமிரி இன்னொரு தட்டையை திருட்டுத் தொழில் செய்து அகப்படிக் கொண்டால் நான் உன்னை விடவே மாட்டேன்" என்று கூறிக் கொண்டு உரன் பூருகனை விட்டுவிட்டான்.

முருகனும் 'தப்பினோம், பிழைத் தோர்' என்று நாய்க்குட்டியுடன் விட்டுக்குப் போய்ச் சென்றான்.

கான்ஸ்டபிள் அன்று வேலை முடிந்தது வீட்டுக்குப் போனான். அவன் பின்னா அப்பொழுது தேயழித் தேம்பி அழுது கொண்டிருந்தான்.

"கண்ணா, ஏன் அழுதுருப்? உன்னை யார் என்ன செய்தார்கள்? சொல்லு. அவளைத் தாணுவந்த அனுப்பி விடுகிறேன்!" என்று கூறிக்கொண்டே கான்ஸ்டபிள் பையனை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான்.

உடனே கண்ணன் அழுகையைக் கொஞ்சம் நிறுத்திக் கொண்டு, "அப்பா, நீ எங்கே வரவிக் கொடுத்த நாய்க்குட்டியை யாரோ திருடிக் கொண்டு போய்விட்டான், எங்கே அது வேணும், அப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டு அழுதான்.

கான்ஸ்டபிள் வாயிலிருந்து வாய்க் கையே வரவில்லை. தெருவில் கிறீதும் கான்ஸ்டபிள் மாமிரி அப்பாபாம்பி விதாற்பாக நின்றான்.

## காலக்ஷேபம்

முன் பேசுகை!

பிரதீபகாட்சி: ஐயா, நீங்கள் சிவசூரியர் வீடுக்கு வரவிக் கொண்டு, எங்கே வரவிக் கொடுத்த நாய்க்குட்டியை யாரோ திருடிக் கொண்டு போய்விட்டான், எங்கே அது வேணும், அப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டு அழுதான்.

கணம்: எத்தனை அடுத்தவர்கள் கொடுக்கப் போவதையும் இப்போதே கேட்கிறேன்?

பிரதீபகாட்சி: அடுத்த வர்கள் நான் ஊர்க் குடுக்க மாட்டேன்.

இரண்டாம் ஒன்று

பிரதீபகாட்சி: அப்பா, நான் அடுத்த வீட்டுப் பையனுக்கு போய் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நந்தி: உடனே. அவன் ஊர்க்குப் போய், அவனை பறக்குப் பிடிக்கவில்லை.

கணம்: அப்படியானால் போய் அவனுக்கு உணவு கொடுக்கிறேன்!

சீரம பரிகாரம்

பிரதீபகாட்சி: அடுத்த வீட்டு பையனிடம் என்னும் பணத்தையும், இப்போது எங்கே வரவிக் கொடுத்த நாய்க்குட்டியை யாரோ திருடிக் கொண்டு போய்விட்டான், எங்கே அது வேணும், அப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டு அழுதான்.

கணம்: உன் காரியம் செய்தான். இன்று போய் கொடுக்காதது சீரம பரிகாரம் செய்துகொள் நாய்க்குட்டி!

கணம் தான்!

பிரதீபகாட்சி: இந்த வீட்டின் அனைவரும் ஐந்தாவது அடிக் கொடுத்தும் மிளகாயும் அப்படியே தந்தையாகத் தீட்டுவதற்கு இரண்டு நாட்களாகப் பிடித்தது!

கணம்: உன் அவசரம் சீரம பரிகாரம் எடுத்துக் கொள்வதற்கு? இரண்டு நாட்களாகப் பிடித்திருக்கிறேன்!

★

அவர் கவலை!

பிரதீபகாட்சி: (கத்தியை எடுத்துப் பார்த்து) உன் கிணத்தின் தாதுக்குக் கைப்பற்றி கைப் பற்றியாக வேளியை எடுத்ததாக உன் வீடு குற்றம் காட்டப் பட்டிருக்கிறது.

நந்தி: இரண்டு நாட்களாகப் பிடித்தது! உன் அப்பாவுக்குச் செய்து விட்டிருக்கிறேன்!

பிரதீபகாட்சி: இரண்டு நாட்களாகப் பிடித்தது! உன் காரியம் செய்தான். இன்று போய் கொடுக்காதது சீரம பரிகாரம் செய்துகொள் நாய்க்குட்டி!

★

சீரம பரிகாரம்

கணம்: உன் காரியம் செய்தான். இன்று போய் கொடுக்காதது சீரம பரிகாரம் செய்துகொள் நாய்க்குட்டி!

பிரதீபகாட்சி: உன் காரியம் செய்தான். இன்று போய் கொடுக்காதது சீரம பரிகாரம் செய்துகொள் நாய்க்குட்டி!

[illegible][illegible][illegible][illegible]

செட்டிமலை சமீபத்தில் பன்னாட்டு அளவில்  
புதிதாக உலர்வாக்கப்பட்டிருக்கிறது!

கைப்பிடிக்கப்பட்டதற்கான இத்தகைய சான்றுகளைக் கண்டு காணாமல் போனது? சான்று கிடைக்காததும், அவற்றின் மீது குறைந்தது விடக்கொடுத்த சான்றுகள் குறைவாகிவிட்டதால் 1999-2000-ம் ஆண்டில், 1999-2000-ம் ஆண்டில்,

முதலாகக் கருவியை வைத்திருக்காத தலைவரின் தீர்மானத்தை இன்று எங்கும் எப்போது இருக்கிறது? முதலாவதென்னால்? எவ்வளவுக்கு முற்பட்டு வருவது? தலைவர் என்ன சொன்னார்? முதலாவதென்ற இதுக்கே தீர்மானமுண்டாகும். அப்போது அந்த முயற்சி என்ன? இதுதான் விஷயங்களின் பற்றாக்குறை. இதைத் தாவி விஷயங்களைப் பற்றிச் சொல்லுதல். விஷயங்களுக்குக் கூடும் 'விஷயம் முதலாவது' என்று பற்றாக்குறை செய்து தலைவரின் கையாளுதலை, விஷயம் 14-ம் கட்டாகச் சொல்லும், 73, பெரிய செய்து, இதனால் தான் தலைவரின் 5.

[illegible][illegible]

“மூன்று, இரண்டு, ஒன்று, நாலு, ஐந்து...”

# திரும்புத்யம்

வை-சுப்பிரமணியன்



நிலப் பகல். கோடை வெப்பமில்லாத உஷ்ணம் அதிகமாக வீசுத்தது. காலை விடுது வது போலக் காற்றை வேறு அந்தச் சமயம் வீசியடித்தது.

தண்ணீர் குடிக்கொண்டு காற்றாணியில் சாய்விருந்தேன். மனம் துருவித் துறாவில் கொண்டிருந்தது. சிந்தனைக்குப் பிடிப் பான விஷயம் எதுவுமே பிள்ளை.

இந்தச் சமயத்தில் சொய்க் கைவந்தாத் போல ஒரு சிட்டுக் குருவி வந்து ஜன்னலின் இரண்டு கம்பிகளுக்கு மிடையே உட்கார்ந்தது. மனம் சிட்டுக் குருவியின்மேல் சென்றது.

கடிகாசத்தில் மணி பன்னிரண்டு அடித்ததும் 'டான்' என்று வந்துவிடும் ஒரு குருவி; அதை யடுத்து ஐந்து நிமிஷங்களுக்குக் கொல்லாம் இன்னொரு குருவி அந்த இடத்திற்கே வந்து சேரும். இரண்டு குருவிகளும் காதுவண்—காதலி போலும்!

அந்த வழக்கத்தை யொட்டி அடுத்தாற் போல் இன்னொரு குருவியும் அன்று வந்தது; இரண்டும் சேர்ந்த போட்டி உச்சம்!—அப்பா! அவை என்ன பேசிக் கொண்டாயோ? ஒன்றை மற்றொன்று சந்தித்த விட்டதில் ஏற்பட்ட மித்ச்சிவியின் அடையாளமோ? தண்ணீர் பிரித்து சென்றவிட்ட தன் காதலனைப் பிடித்து எகினை காதலியின் உக்ஞரலோ? அல்லது தனிமையில் உட்கார்ந்த சித்திக்கக்கூட விஷயமற்றக் குருவினைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என்னைப் பார்த்துப் பரிசுதித்தனவோ?

என் தனிமையைக் கண்டு அவை பரிசுதித்தால் கூட அதில் உண்மை அடங்கிவிருக்கிறது என்று சொல்லவேண்டும். அவன்—பூதிமதி—எனக்குப் போயிருக்கிறது. பிறந்தகத்திற்குப் போவதற்கான மகத்தான காரணம் என்னவாயிருக்கும். சொல்லுக்கேன்! காணும் பூதிமதியும் அனுபவித்த இன்ப வாழ்வின் பிரச்சந்தரச் சின்னமாக, எங்களுக்குமிடையே எங்கன் சந்ததியாக ஒரு குழந்தையுடன் திரும்பிவரப் போயிருக்கிறான் தவன். எனவே, எனக்குத் தனிமை தான் வசித்தது.

சமூகத்தில் இன்னும் மனிதர்கள் இருந்தனர்; உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது; டிராம், பஸ், சினிமா, கடை, இன்னும் முக்கியமாகக் காரியாலயம், இவைவெல்லாம் இருக்கவே இருக்கின்றன. எனினும், பூதிமதியின் அபாசமான சந்தியாம்போலும், காண் மேற்கொண்ட ஒவ்வொன்றிலும் தனிமையைத்தான் அனுபவித்தேன்.

2

ஒரு தினம்; வழக்கம்போல உச்சிப் பொழுதிற்கு எங்கிருந்தோ அந்த ஆண் குருவி வந்தது. ஜன்னல் கம்பிகளிடையே உட்கார்ந்த கொண்டு 'சே, சே' என்ற சத்திக் கொண்டிருந்தது. தான் இங்கே வந்து உட்கார்ந்த கொண்டிருப்பதை யறிவித்ததே தன் காதலியையும் சீக்கிரம் வரச் சொல்லிப் பாடிக் கொண்டிருந்த வாயேற்புத் தீமைதான் அது!

பத்து நிமிஷமோம் எழித்தது; பெண் குருவியைக் காணவில்லை. இப்படியும் அப்படியுமாகத் திரும்பித் திரும்பி உட்கார்ந்த ஆண்குருவி பப்ப வென்ற தொகை யடித்ததுக் கொண்டது. அதன் வாய் மட்டும் ஓயவேயில்லை.

இதை யடுத்து 'வீ' என்ற ஒரு சத்தம். ஆண் குருவி திடீரென்ற அதறலின் உட்புறம் காண திசையிலும் பறந்தது. வெப்பத்தைத் தாக்காமல் மாற்றிடம் தேடியது என்று நினைத்துக் கொண்டேன். எங்கோ கூரையின் பக்கமாக ஒர் இடத்தைப் பார்த்து அதில் உட்கார்ந்தது. அடுத்த நிமிஷம் பறைய இடத்திற்கே பறந்துசென்றது.

என்ன அதிசயம்! வழக்கமாகச் சந்திக்கும் இடத்தில் தன்னைக் காணவில்லை பென்று தன் காதலி திரும்பிப் போய்விடுவாளோ என்ற பயம் போலும்!

அரை மணி காலம் சென்றது; அப்பொழுதும் பெண்குருவி வரவே பிள்ளை. மெதுவாக காண்கு திசையிலும் பார்த்துக்



கொண்டிருந்த ஆண் குருவியின் நிலைமை பரிதாபகரமான இருந்தது. தாம்பத்ய மூலதனம் அழைக்கப்பட்ட அதன் சபாபந்தர எண்ணி விழ்த்தேன். கடைசியில் அது திடீரென்று பறந்தே போய்விட்டது.

தனியைமையில் இருந்த என்னைக் குருவியும் பிளிர்ந்து சென்றுவிட்டே, என்னுடைய சூப்பகம் எதிலும் செல்லவில்லை; சூப்பிற் றுக்கிறமை வாதலால் காரியவாயமும் துள்ளி, எதிரே ஜன்னலுக்கு அட்பால் தெரிந்த பெட்டி வெளியைப் பார்த்துக் கொண்டே காந்தகாவியில் சாய்ந்திருந்தேன்.

குருவிகளின் தாம்பத்ய மனோபாசம் என் சித்திரமில்லாமெனவா உருவெடுத்தது. வாழ்க்கையைப் புகழ்காற்றிக் கொண்டு வாழ முடிவிற மனிதர்களுக்கும் தாம் பத்யம் இன்றியமையாத விஷயமாக இருக் கிறது; மெனமாமையே பூயியில் பாவாது, வாழ்வெனினும் திவ்யகளைஞர் கொண்டு பற்றா திரியும் சிட்டுக் குருவிகளின் வாழ்க் கையிலும் தாம்பத்யம் ஒரு முக்கிய அம்ச மாய்ந்தான் இருக்கிறது!

இது எவ்வளவு அதிசயமான விஷயம்!

3

**அடுத்த சூப்பிற்றுக்கிறமை:**  
என் உழக்கமான காரியத்தை மேற் கொண்டேன். காந்தகாவியை ஜன் னல் ஓரமாகப் போட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்தேன். பத்திரிகையில் திருந்த செய்திகளை அப்படியே துடிக்க சிவக்கிறது மனம்; ஆனால் சோம்பலுணர்ச்சி வெற்றி பெறுகிறது. அதன் பயனாகக் கையி லிருந்த பத்திரிகை கிசித்தபடியே தனாயில் கிழுகிறது.

உப்பொதெல்லாம் மனதில் கரி அடபாக சூப்பகம் வரவேண்டிய முக்கியமான விஷயங்களில் குருவி களின் தாம்பத்ய வாழ்க்கையைப் பற்றிய விசயங்களும் ஒன்றுகி லிட்ட டது. குறிப்பிட்ட கோசம் உரும் போதே மனதிலும் மெதுவாக எப் படயோ அவற்றின் சூப்பகம் உந்து விடுகிறது. கண்கள் ஜன்னல் கம்பி னுக்குக்கிடையே கோக்குகின்றன. கலாசாலையில் மனோதர்ம சாஸ்திரம் படித்தவரின்மீது காண்; காந்தக மாகக் கித்திப்பதிலே சித்தி அது உருசயுள்ளவன்; அவ்வளவுதான்!

'குருவிகளைக் காடுமே!' என்ற கினைக்கும்போது படபட வென்ற ஒலி காதுகளை மட்டுவித்தது. இரண்டி குருவி களும் சேர்ந்தாற்போல 'கிர்' கொண்டு பறந்து வந்து, ஜன்னல் கம்பிக்குக் கிடையே அமர்ந்தன.

மெதுவாக என் ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டேன். வந்தக்கமாக வரும் குருவி களைப் போலல்லாமல் அந்த இரண்டில் ஒன்று மட்டும் சற்றே உடல் பருத்தக் காணப்பட்டது. ஒரு சிலிஷ கோ போச னைக்குப் பின் மனதில் பரிச்சென்று டு எண்ணம் தோன்றியது.....குருவிகளின் தாம்பத்ய வாழ்க்கையில் இன்பத்தின் சின் னத்தை வகைத்திருக்கிறது பெண் குருவி! அந்தக் காணத்தினால்தான், அன்னதக்குப் பிளிர்ந்த போன ஆண் குருவியைப் பின் பற்றிக் காதுவியும் உடன் வரவில்லை!

பெண் குருவி பூமிமயின் சின்னமாக விளங்கியதைக் கண்டதும் என்னுடைய பூமிமயின்மேல் எனக்கு அநாதாபம் உண்டாயிற்று. அவள் இப்போது என்



சேனையோடு இருக்கிறான்; என்னுட்குத் தெரியவில்லை. கஷ்டத்தை அனுபவித்தாலும் கடிதத்தில் எழுத மாட்டான். 'பெற்றப் பிழைத்து வரவேண்டும்' என்பதற்காகான் விதந்திக்கு காணும் செவ்வதனைத் திரைத்தோறும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

4

**புது** மூலம் இருந்த கடிதம் வந்திருந்தது. தவசா அவசரமாகப் பிரித்துப் படித்தேன். மனம் குதங்கு பேரன்றதொரு விஷயம்தானே? கொட்டை எண்ணிக் கொண்டிருந்திருந்த பல்லிணைப்பும் அந்தவகுதியைப் படைத்ததானே அது? அது என்னாயிற்று? கேள்வி — எதிர்பார்த்ததற்கெனக் கடிதத்தில் கவனித்திடமாற வியப்பாகக் குறித்திருந்தது. ஸ்ரீமதிக்கு வந்தால் பார்க்கவேண்டும் போல் இருந்ததாம்; பிரசவத்திற்கு இன்னும் சில நாள்களே இருப்பதால் ஒரு முறை பந்தி போகச் சொல்லி எழுதியிருந்தான்.

எனக்கு இருப்பது கொண்டுபோய், பணம் கிட்டு கடிதத்திற்கொண்டது. இந்த விஷயமும் எனக்குக் கிட்டுக்குருவியைப் பற்றிய ஞாபகம் வந்தது. முழுக்க முழுக்க வந்தாலும் ஸ்ரீமதியையும் ஒத்திருந்த அந்த ஞாபகம் குருவியோடும், எங்கும் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலித்த அமைகளின் வாழ்க்கையையும் அப்படி என்னும் மறக்கமுடியும்?

சென்ற சில நாள்களாக அந்தக் குருவியை என் அறையில்கூட வரவேண்டியது. ஒரு வேளை முட்டைவிட்டு விட்டதோ. அந்தப் பெண் குருவி! அப்படியாயின் ஸ்ரீமதியும் கவனமாகப் பிரசவித்தா வீடு வந்த பிரசவகான் மனம் கிளர்ந்தது மனம். ஸ்ரீமதி ஊக்குப் போன்ற முகம் வந்தான் வாழ்க்கையையே பிரதிபலித்துக் கொண்டு என்னுடன் ஒன்றியிருந்த அந்தக் குருவியின் உயிர் பிரசவம்தானே எனக்குக் கூடுகூடுகூடு விளக்கும் விஷயம்!

மணி பின்பாகம் ஒன்று. வெய்யும் கொளுத்தில் கொண்டுள்ளது. கதைக்குத் தனக்குக் காண்கையில் படுக்கச் சென்

தேன். 'குப்பென்று வதோ' என்று ஊர்வியை உணர்ந்து கற்ற முற்றம் பந்தி தேன். எலி செத்துப்போன காற்றைக் குத்குத்கு. இத்தனைக்கும், என் கீட்டில் எலியின் நடமாட்டமே பின்பு!

மனது யோசனையி வாழ்த்து. கண்ணின் புறம் கோக்கின. ஒன்றுமே காணவில்லை. பளிச்சென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது.....

சமையர்க்கு வழியாக வெளிப்பதம் சென்ற என் அறையின் ஊன்னை பந்தி வந்தேன். அங்கு வந்தேன்; வந்தேன். யாரும் "ஆறு!" என்று அவறிவிட்டேன்.

அன்று பெருத்துக் கிடந்த அந்தப் பெண் குருவி ஊன்னைப் பந்தி கட்டிடமிக்கும் கட்டிடத்தையிற் செத்துக் கிடந்தது!

என் உயிர் பளிர் வந்தது; உயிர் வெடித்தா விடுமபோல் இருந்தது. பெருநில் என்னுடைய ஸ்ரீமதியின் குயோகை கிட்டிவிட்டது.....

**அன்றைய** நாளில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது குருவி செத்துக் கிடந்த காட்சியை கண்ணால் கிண்டி. அது எந்த வழியில் செத்ததோ? வயிற்றைத் தாக்கிக்கொண்டு பந்திக்கு முடியாமல் செத்ததோ? அல்லது, முட்டைவிட்டு முடியாமல் செத்ததோ?

ஸ்ரீமதியின் பிரசவத்திற்கு இந்தக் கிட்டுக் குருவியின் பிரசவத்தை யப்போது எதிர்பார்த்திருந்தேன்! இந்த முடியின் குதகம் என்ன? — நினைக்கும்போதே பயமாயிருந்தது.

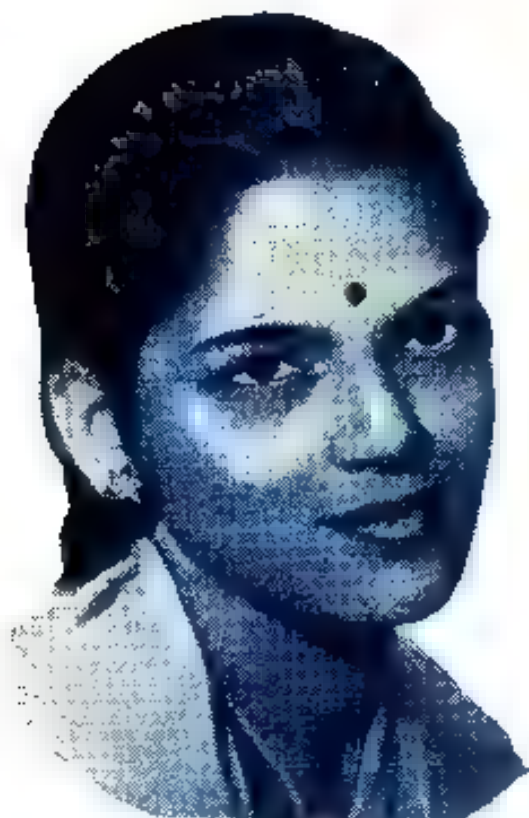
என் போய்ச் சென்றேன். பரபரப்புடன் ஸ்ரீமதியைப் பற்றி விசாரித்தேன். ஆல்பத்திரியில் தாயும் குழந்தையும் சென்கியமாயிருக்கின்றன! என்று சொன்னார்கள்.

மனம் கிம்மதி யடைந்தது. ஸ்ரீமதியை ஆல்பத்திரியில் போய்ப் பார்த்தேன். அப்போதும் எனக்குச் செத்துப்போன பெண் குருவியின் ஞாபகம் ஒரு விசுவச வாததான் செய்தது. ஆனால், மறு விசுவசமே அதை மறக்க முயன்றேன்.

## ஒரு நினைபம்

மேன்மையான 20-ம் நூற்றாண்டு "கந்தி" இயற்றி "வாழ்க, நான் உன் கந்தி!" என்று கந்தியின் வெளியான விஷயத்தில் "நாள் விசுவசவாதத்தின் படை" என்று இருப்பதை, "குமாரி பி. அம்புலம் பந்திதான் 1910" என்று இருந்தி வாசித்துக் கொள்ளக் கொடுக்கிறோம்.

**எழிலோங்கும், கோமள விதனம்  
பாண்டிஸ் இடு கரீம்களால்**



உலகம் உதவத்தின் இயற்கை கொள்கையுடையது என்கிறதோடு, இருவரும் கீழ்க்கண்ட பரிமாணப் படி அடங்கும். முதலாவது, தேர்தலுடைய கருவியென்பது, அந்நிலை உட்பெயர்ந்தும் எதன்மேல் உட்பெயர் பாய்ச்சல் கோர்ப்பதே, இரண்டாவது, தேர்தல் மெழுவதற்குரிய பரிமாணம் இரண்டு வது, மெழுகற்ற பரிமாணம் அந்நிலை உட்பெயர்ந்தும் அந்நிலையுடைய இரண்டு முதலாவது கருவியுடையது.

பண்டித் கோபித் கிரிஷ் பித் இரவுத் துறைத்துத் சென்று சென்றவரான கைதவருள்ள இந்த கிரிஷ் பண்டித், அருத்திதும் துடிக்கம், சின்பு தடைத்துத் கிளையிற் றுள்ள அருத்தும் உடைய வந்துகிடுகிறார். இந்த பண்டித்திடுகும் உட்கும் துறைத் கிளையிற் புகுத்துத் காத்திரியைத் கிளையிற்

பாண்டிச் சாஸ்திரியின் கீழ்ப்படிந்து ஆரம்பித்துப் புகழ்ப்பெற்ற பெரும்பிள்ளை, தானியின் தகவல்பெற்றது. அது சமுதாயத்தின் மையமாக மாற்றித் தந்ததைப் புகழப்பெறுகிறது. அதற்கு எந்த மிகை மோகனமோகையுமில்லை.



**தமிழக அரசு**

[illegible]

**பாண்டிஸ்**

[illegible]

2. வினாக்கள் விவாதிக்கப்பட்டன.

சா. டி. கோபாலன் & சா. (இந்தியா) பி.ல்டி.

1. தோட்ட - அங்கத்தோட்டம் - சென்னை - கோலா கோலா - கரத்தி - கோட்டம்பு - பங்கம்





தலை நேரில் எப்பதற்கு அதன்  
ஸ்டேன்ஸ் என்னும் பெயர்

# Stanes

பாவதும் வீதும்  
பும் ஸ்டேன்ஸ்  
ஆதும் பீகேர் 1, 2, 3  
1b பாக்டீரியாவிதும் 5 1b  
பெட்டிகவிதும் கிடைக்கும்

குறி தரம் இரண்டையும்  
வீதும் புபவர்களுக்கிடையே  
பிரிவதற்குப் பெற்றிருக்கும்  
ஸ்டேன்ஸ் ஸ்டேன்ஸ்  
பீகேர் 1 1b, பாக்டீரியா  
கவிதும் கிடைக்கும்.

தி ப்ரின்சிடெட் காரி கம்பனை கம்பெனி லிட்.

101 நேரில் கருவியில்

டி. ஸ்டேன்ஸ் ஆண்டு கம்பெனி லிட்., கோவமுத்தூர்

STN: 1475



“ஏன் அப்பா.....யாத.....சொல்  
 ஏன் கேக்காமே மாக்காயைப் பத்ச்ச்சிச்  
 சூட்டியே...” என்ற அட்டின் குரல்  
 கேட்டது. அட்டின் ஒய்யாட இருந்  
 தாலும் இனிமையான சூலாகவே விருந்தது  
 அது. “என்ன கையாணித்தாயா விருந்  
 திறது! கையைப் பதிச்ச சோழன்யான்  
 உடைவிலே போட்டுண்டு சிம்பிச்சே!  
 என்ன அக்குமம்..... உச்சப் போட்டு  
 அப்பாமைக் கூப்பிட்டாயா.....?” என்ற  
 உறிக்கொண்டே குழந்தைவிக்குத்  
 தெனியே வந்தான் மகாதன்.

சாயகரசமாநக் கூடையில் மாங்காய்நீர்  
தீர்ப்பிக் கொண்டு, “அம்மா, காடாணி  
ஒண்டியாயிடுது, நான் இந்த மாங்காய்நீர்  
பிற்று உன் ரெயந்தைச் சாயகரசமாநக்  
கொடுத்தியேன், பம்படாதே!” என்று  
உலிக்குகொண்டே பெரு கங்கீரமாக கலித்  
தான் தங்கராந்.

மகாத்மம் நிறைத்து, தந்தையின் போன  
திருவாயே போட்டு விடும் கொள்கை  
தான். அங்குக்குத் தெரிந்த கடமை நபர்  
குற்றமறமையே கற்பிக்கச் செய்து  
தந்தையினால் தந்தையனுடைய தீர்ப்பு  
முன் பார்க்கவும் வேண்டும். அங்குக்குப்  
புதிய போலிசு இறங்கும் என்ற எண்ணங்கள்.  
ஆனால் என்ன நினைச்சும் கடந்திரு  
மாச்சேதம்புக்கும் தனதந்த தோடன்றி  
மாக்காய்களைப் பார்த்துப் போடிக்  
கொண்டு "விடும் விடும் இவர்தான்  
தருமபுருஷமே" என்ற எண்ணியபோது

தமிழக அரசு ஆட்சரிப்பும் ஒரு பக்கமும்—  
தன்மையும் மனத்திறி விட்டாலே மற்ற தரக்-  
கம் ஒரு பக்கமும் உத்தர.

‘தூதோட்டம்’ கொமத்திங் டூதோட்டங் இங்லாவிழையும் அப்து மாது சோவனும், தென்னம் தோப்புபுளும் கொமத்திர் கத்திர் குத்தி ஸுருக்கு அழகார் தத்தன். அப்து தீவனும் குறுக்கம் குறுக்கம் கய்ததிருக்கும் மய்யோனும் அப்துக்கு அரகு கொடுத்தன். பெரியதோப்பு பாசாடியழகலியர் என்ருங் ஸுரிசெயெ தெரியாதங்கள் கிடையா.

[illegible]

ரூபகர்த்தமான தம் ஒரே மகன் மாகதத்  
தைச் செல்லமாக வளர்த்து அமைதியான  
வாழ்க்கையை நடத்தி வந்தார். அவருக்கு  
இனி என்ன? தன் மகன் மாகதம் தக்கவியா  
னம் செய்துகொடுத்தவிட வேண்டும். மாப்  
பின்னியாக உருபவன் மகிழ்ச்சி செல்லமாக  
வைத்தாக் கொள்வதுடன், மாத்தோம்பை  
யும் பராமரிக்க வேண்டும். அங்கனவழாரோ?

ஆனால் தருதி வாய்த்த கரன் ஒருமனவும்,  
வெருக்குக் கவிரியேயில்லை. தோட்டத்தில்  
ஒரு மரமாக வளர்ந்தவாழ்க்கை முடியாதது.  
ஒரு பயல் தோட்டத்திற்குள் வந்த ஒரு  
கதையா— என் ஒரு நிலையைக்கடத்தோட  
முடியாதது! மாத்தயிர் போன்ற மாகதம்  
அல்லவா தோட்ட தானியாகக் கரகம்  
காத்து வந்திருந்தான்!

தக்கராஜுக்கு இவ்வெல்லாம் என்ன  
தெரியும். அவ்வாறப்படிப்பை முடித்து விட்டு  
கொமத்தியேயை தரிவிட வந்தான்  
பொழுது போக்குக்காக வளர்ந்திருந்தான்

அடர்ந்த இத்த மாகத்தோப்பும்,  
மாகத்தோப்பில் திடீர் ப்புயம்  
காத்து வந்த வண்ணி போன்ற  
ஒரு முயிலைக் கொடியும் அவனை  
கண்ணுக்குள் இழுத்தன.

2

அன்று இரவுமேலாம் என்.  
அன்று பராமே மாகதம் தக்க  
ராஜின் தனிமையே வண்ணிக்  
கொண்டிருந்தான். அவன் தக்க  
கொண்ட தோற்றமும், மிகக்  
காண்பு தும் அவன் இறந்த திசை  
விய் அழியாய் படமாக்கி பறித்த  
விட்டன.

மத கான் கான், மாகதம் சூர்  
மக்குக் குயிர்க்கச் சென்று கொண்ட  
மிருந்தான். “அம்மா, மாகதம்!  
பெய்யே. போயாதேன். பார்த்த  
தக்கோ” என்று கூறிவிட்டு, மாத்  
தோம்பை ஒரு கற்றுச் சுத்தி  
விட்டு வெளியே போய் விட்டான்  
பராமே முறவியைச். செல்லம்  
வைத்ததோடு தக்கராஜ் தந்த  
பெயரில் உடையுடன் வளர்ந்தான்.  
அவன் எண்ணம் மாத்  
காமிய மட்டுமேயிட்டு மாகதத்தை  
யும் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தான்.  
முதல் பார்ப்பு போல் மாகதம்  
கான் பார்த்துப் போட்டி விட்டு  
ஒரு அண்ணல் கொத்தின் பந்தத்தைச்

கையத்தக் கொண்டிருக்கையில், குடந்  
துடன் வந்தான் மாகதம். தக்கராஜுக்  
கண்டவன் திடுக்கிட்டான். அவன் இறயம்  
படபடத்தது. பூத்தோட்டம் வளர்வதற்குக்  
காகதம் மாகதம் தக்கராஜுக்குப்  
படமெக்காது பார்த்த வியப்புத்தான்.

“அம்மா... பொன்று வளர்ந்து சென்ற  
மாகதம் கான் பார்த்தவருக்கு வந்த  
தென். காண்கு வாயம் எடுத்துத்  
கொண்டேன். எட்டின முத்தங்காக...  
என்று கன்னொன்று பதிப் கொள்விச் சில்  
வகையைச் சிறு கைத்த விட்டுப் பதிவிக்  
கெட்டாமையே மாகதாடன் கிண்பியைத்  
தக்கராஜ் தோட்டத்தின் கதவு தாண்டும்  
ககா திருமப்ப பார்த்தக் கொண்டே  
சென்ற தக்கராஜ் இமை கொண்டாமல்  
பார்த்தக் கொண்டிருந்தான் மாகதம். அப்  
பொழுதுதான் குறித்திருந்தான். கன்னு  
லும் அவன் படம் குப்பென்ற வியர்த்தான்.  
நிப்படி மாகதமாய் கண்ணுக் கொடுத்தான்





எடுத்துச் சென்றவனைப் பற்றி அப்பா விடம் சொல்லிவிட வேண்டும் என்று அவன் உணர்ந்தான். ஆனால் அப்பாச் செல்ல அவன் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை.

இதனால் என்னுடைய தோழியைப் பட்டி விட்டது. மாமதத்திற்கு அருகாக அருகாக யாருமில்லை. தன்னைச் சேர்ந்து வந்தது விட்டுப் போன தன் தாயை இதைத் தன் டாக் என்று நினைப்பாள்? இவருக்குத் தான் என்ன தயைச்சி? அப்பாவிடம் தான் சொல் விப்பாடுப்போயே என்று தயைச்சி விட்டான் மாமதம். ஆனால் அவன் வந்த மாமதையைத் திருவெழுந்த என் மனப்பூர்வமாக அவன் தடுக்கவில்லை? அவருக்கே அதன் காரணம் புரியவில்லை. அவன் தன்னை யறிபாராமலே மாமதையைத் திருடன் வஞ்சகத்தோடு கூட வந்திருக்கலாம்.

பு

விழக்கெப்போல் அந்தம் பாராமை முதுவியைத் தன் மனவிடம் சொல்லித்

கொண்டு செல்பவையில் "மாமதம்..... இன்னிக்கு மாமதையைச் சூத்திரத்தோடு விடுகிறேன். கூடக்காரன் வருவான்; பரித்தம் கொடுத்த விடு" என்று. மாமதத்திற்குத் திடீரென்றது.

"அப்பா! சேந்தே சொல்ல வேண்டுமென்ற நினைத்தேன். மேல்து மா வரிசை எப்பப்பாரும்கொள்!" என்று.

"என்..... பார்த்தேன்."

"சரியாகப் பார்த்தேன், அப்பா! தினமும் ஒருத்தன் வந்து ....."

"என், என்..... அடடே..... மாம் காய்க்கொண்டான் வந்தே!" என்று கூச்சம் வந்தாலும், சூத்திரத்தாலும் மாமத விடம் ஒதுங்கி.

"மாமதம்..... ஒருத்தன் வந்து..... கொண்டு சென்று..... அடடே..... மாமதையை காண்போம்....." என்று பட்டி. தன் தந்தைக்குத் திடீரென கொய் வஞ்சகத்தைத் தெரியும். ஆனால்

சொல்லி கூறியிருந்த சமா சாரத்தை முழுமையும் உறுதியில் விடமாட்டாரே. அதுவும் அடீர்த விஷயத்தில் பாதிமைய மறைத்தது உலகே ஒருவன்—புது ஆள் வந்த மாமதையைத் திருடிச் செல்ல தாகக் கூறி விட்டான்.

பாசாமை முதுவியாரின் மிகுத துடித்தது. "இந்த வட்டாரத் திலே பாசாமைத் தோப்பிலே தனது ஒருத்தனுக்கு அறியமா? நீ சொல்றே அடடேயானத்தப் பார்த்தான் அந்தப் பட்டி தந்தி விருத்த இவ்வோ பார் விடுக்கோ வந்திருக்கானோமே ஒரு பிள்ளையான் டான். அந்தப் பிள்ளைத்தானாகக் கூடும். அயோக்கியப் பையன், விட்டேனா பார் அடடே!" என்று வந்ததும் கொண்டே, மேல் தங்குட உத ரிப் பேசட்டுக் கொண்டு செல்பினார்.

'என்டாப்பா சொன்னோ' மேல் குறிவிட்டது மாமதத்திற்கு. தடித்த மிகையும்கூட, பட்டியான பேச்சும் என்ன விபரித்ததற்கு உன்னாக்கிவிடுமோ? 'அவன் என்ன ஆகாரோ, பையனோ!' என்று தடி தடித்தான் மாமதம்.

பாசாமை முதுவியார் அந்தக்கட போனதும், தங்காது சொல்லி வந்ததாற்போல் வந்து விளங்கும்.



மாக்காய் திருடன் வந்ததில் மாகதத் திரு 'எல்லவேளை' என்ற திருப்பி எப்படியோ உண்டாகியது. இங்குக்கு ஒரு பெருந்த சண்டை மொழத்தில் எத்பட்டிருப்பது எப்படியாவது நீங்கியும். வந்த 'அவரை' கிட்டியேயே இருக்கச் செய்து அப்பா வந்ததும் செஞ்சி செட்டி மன்னித்தவிடச் செய்ய வேண்டும் என்ற திட்டமிட்டான்.

தங்கராஜன் வாரி விட்ட மொழியும், புன்முறுவலும். அவனை ஒரு குறு குறு குறுவெறு. அந்த உட்கந்தமா இளவலின் வழியாகப் பிரவேசித்த இளஞ்சூரிய வெளிக் கதத்தில் மாகதம் தங்கப் பதுமைமாதலே தங்கராஜன் கண்ணுக்குத் தோன்றினான்.

மாகதம் டுட்த விஷயங்களைச் சொல்லி, கோக்கடிய விபரீதங்களையும் கூறி அகரை உட்கரை போல் இருக்கும்படிச் செய்து தந்தையின் கோபத்திலிருந்து தப்பவைக்க வேண்டும் என்ற துடித்தான். ஆனால் அவன் செஞ்சிவிலிருந்து ஒரு வார்த்தைகூட எழ வில்லையே!


எல்லவா கோம் இருவரும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார்களோ, தெரியாது. இவ்ளரு மூன்ற பேர்களின் கவனடிச் சந்தம் கேட்டு இருவரும் திடுக்குற்றத் திரும்பினர். தன் தந்தையையும், இன்னும் இரு

வரையும் கண்டவுடன் மாகதம் மீதமித்து விட்டான். ஒருணைம் தலையே சுழன்றது போலாகி விட்டது. 'என்ன கோப் போகிறதோ?' என்று பயத்தான்.

தங்கராஜனிடம் பயந்து விட்டான். தன் மாமா வுடன் இன்னும் இருவர் இங்கு மாக்காரைகள் என்ன? ஒரு பெண்ணுடன் தனியாகப் பெரிச் கொண்டிருப்பதைத் தன் மாமா கோபிக்கப் போகிறதோ என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கலாயினவே தங்கராஜன் மாமா, "தங்கராஜ்! அதிர்ஷ்ட சாலிடா?!" இவருக்கு மனம்...ரம் பண்ணு!" என்று பாகராம முதலியாரைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

"மாகதம்! பேஷ்... எல்ல வாரண்களாகான் தேடித் திரியாமல் தலே கவையாகப் பிடித்த விட்டாயே. மாக்காய்க் கள்ளன் உன் மனதையும் கவர்த்ததைச் சொல்லாமல் காலையில் ஒரு கணம் கோப மூட்டி விட்டாயே! எல்லவேளை, தங்கராஜ் என் கொடுமீர் முருகேச முதலியாரின் தங்கை மகன் அவ்வரை! உம்... முருகேச முதலியாருக்கு எம்மக்காரம் பண்ணு" என்று பாகராம முதலியார் சிரித்தபடியே.

திருதிருவென்று மாகதமும், தங்கராஜும் விழித்தபோதிலும், தம்மை வலியாமனை முகமையே பாகராம முதலியாரையும் முருகேச முதலியாரையும் எம்மக்காரம்செய்தனர்




**சிலகாமியின் கபகம்**

**கல்கி**

**பழந்தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தில் மிகுள்ளத காலத்தைச் சித்தரிக்கும் பெருங்கதை.**

உள்ளேக் கவரும் கதை நுண்ணச் சித்திரங்களுக்கும் உயிர்வாழ்வு கிழம்பு, பக்கங்களுக்கும் கொண்டு

மிகப் பெரியது. 13. விலைப் பதிப்பு ரூ. 9. (வெட்டுக்கிடைக்காது)



**கிடைக்கும் இடம்: கல்கி கல்பியாலயம், கிழப்பாக்கம், சென்னை. 60**

தபால் கட்டணம் புத்தகம் ஒன்றுக்கு ரூ. 10.00 ஒன்று.





கங்கை ஆற்றம்  
கரைஅடி வேக்குத்தம்  
செங்கை வால்க்கடல்  
செய்கென்று செய்புறாய்!

[நிமிசம் ஒன்றின் உள் செய்தகம் நீர்த்த  
நாள்: ஒரு மரத்தின் உயிரைக் காய்ப்பதற்கு  
வெண்டுகுட்டி வேண்டிய உள் தொல்பு  
நீர்த்துவிடும்: இக்கு வந்தினை என்க: அந்த  
தற்குள் இக்கு ராமன் வராமல் போனான்:  
பாண்டி நீர் கங்கை ஆற்றம் கரை: புது  
வேண்டம் புரண்டு வரும் கங்கை ஆற்றம்  
கரையில்: அடியேற்கு: கைக்கு: தம்  
செங்கையாங்கு கடல் செய்க என்று செய்பு  
றாய்: தந்துவடைய அடியான வகைக்கு  
மேயே கைக்கு செய்க வேண்டி அரை  
சிறிதவகைச் செய்து நீர்க்குடிகுடி செய்து  
வரவாட.]



மீமியர்க்கிளப் பற்றி ஞாபகம்  
வரவும் அவர்களுக்குச் சொல்ல  
வேண்டிய வார்த்தைகளையும் சொல்லி  
விடுகிளும்.

சிறக்கும் மாயியர்  
மூல்க்கும், சேதவாண்(டு)  
இறக்கின் குள், தொழு  
நான், என்னும் இவ்வகோல்  
அறத்தின் தாயகம்  
ஆர்அருள் இவ்வகையால்  
மறக்கு மாயினும்,  
நீமற வேக்குறாய்!

[சிறக்கும் மாயியர் மூல்க்கும்: கரையான  
அன்புக்குப் பாதிமான கோலம், கமித்  
திரை, கமிடெர் ஆகிய மூன்று மாயியர்  
கூடும்: சேத வான்டு இறக்கின்ற  
தொழுநான்: சேதவாணன் இவ்வகையில்  
இறக்கின்ற தறுவாயில் உயகல் மூல்க்கும்  
வகைகெட்டுவதாய்: என்னும் இவ்வகோல்:  
என்ற இந்த சொல்ல: அறத்தின்  
தாயகம்: ராமன்: ஆர் அருள் இவ்வகையால்,  
என்கிடத்தில் திவ்வான கருணை இவ்வகை

போரும் ஆதனாக: கறக்குறாயினும்:  
கறத்துவிட தேர்த்தானும்: நீ மறவேல்  
ஞாய: நீ கறத்து விடவே.]

ஞாய: எப்படி வேர் வேண்டாதபடி  
காமன் கறத்து விடக் காட்டாக: தான் எப்  
படியும் உரித்தாக வேண்டியதான்  
என்ற கண்ணம் சேதவின் உய்கத்தின்மீ  
புகுத்து விட்டது. அந்த தந்தைத் திவ்வான  
வின் ராமன் தந்தைக் கண்ணம் காட்டாக  
என்கிட கட என்றுகிறதே அகம் பகம்.



“நூர் சாமான்யப் பெண்டானே :  
எத்தப் பெண்ணுக்குக் கெடக்காத  
தெய்வப் பிறவியாகிய ராமன் எங்கோ  
இருந்து வந்து என்னைப் பாணிக்கிர  
கணம் செய்தான் அல்லவா!” என்ற  
அதிகாரம் மனசுக்கு வருகிறது.

வந்தே கைகரம்  
பற்றிய கைகலவாய்  
இந்த இப்பேர  
கிக்கு மாதரை  
சிறந்த வானும்  
தொடென், என்ற செவ்வாய்  
தந்த வார்த்தை  
நிந்தசெவி காற்றுவாய்.

[வந்தேகை காடு பற்றிய கைகலவாய்:  
அயோத்தியிலிருந்தே வந்து என்னை மனத்த  
தந்தப்பதற்கு: செவ்வாய்: உய்கமலவான  
காமன்.]

ராமனுடைய தூய உன்னம் ஒரு  
பத்தி விசுத்ததோடு ஒட்டி யிருந்தது.  
அந்த மனப்பாங்கை அறிந்தவனான  
சேத, வேறொரு பெண்ணை ராமனது  
சிக்கைகூடக் கருதாது என்ற உறுதி  
யில் இருந்தான். அதனுமேயே உடலில்  
விட்டுவிட்டு, “சிறந்த வானும்  
தொடென்” என்ற வார்த்தை  
வருகிறது.



## காரணம் புரித்தது!

நிதிஸ் வாலியான டாக்டர் அடிவந்த ஐர இவ்வகையானது ‘பயிசிக்  
செயில் கமிடி’வின் கலவராக கருங்க கவந்தில் ஒரு கடியல் கெலெட்டர் வேலைக்  
கைச் சில வால்கிளத் தேர்ந்தெடுத்த வேண்டி யிருந்தது.

அவரைப் பேட்டி காண பரிவா என்னும் காத்திரிந்த வாலிபன்  
ஒருவன் வந்திருந்தான். பரிவா வாலெய்க்கு கமிடி சேறக் கையாடி என்பது  
அந்தப் பிராந்தியத்தில் கிடைக்கும் பிரசித்தம். டாக்டர் அடிவந்த ஐர அந்த  
வாலிபனைப் பார்த்து, “பரிவாவாசிகளை இவ்வகையு ளுட்டாக்களை யித்ய  
தற்குக் காரணம் என்ன?” என்று பரிவாசைக்கே கேட்டார்.

வாலிபன் சட்டென்று “பரிவாவைப்ப் பக்கத்தில் நிதிஸ் விடப்பது  
தான் அதற்குக் காரணம் போலும்” என்று பதில் அளித்தான்.

# ஆல் இந்தியா ரேடியோ

ரேடியோ நாடகப் பரிசு

தமிழில் மூன்று சிறந்த ரேடியோ நாடகங்களுக்கு மூன்று பரிசுகள் வழங்கப்படும். முதற் பரிசு ரூ. 500/-, இரண்டாவது பரிசு ரூ. 300/-, மூன்றாம் பரிசு ரூ. 100/-.

இந்திட்டத்தில் கலந்துகொள்ள விரும்புவோர் கீழ்க்கண்டவாறு ஆல் இந்தியா ரேடியோ, நிருப்பிராப்பன்ஸி ஆல் மதுரை நகராட்சிக்கு எழுதி எழுதி விவரமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பரிசு எம்ப்ளாக்கான சிலை விஷயங்களிலும் ஆல் இந்தியா ரேடியோ புரகட்டர் - ரேடியோன் தீர்ப்புப் பரபரவாராதும், பட்டிபூர்வாராதும் ஆதும்.

நாடகங்கள் மெற்கண்ட கீழ்க்கண்டவாறு கலந்து ரேடியோவோடும் கலந்து ரேடியோ 1-12-1948.

வெந்துபோய் வனித்து  
புண்பட்ட பாதத்தினால்  
வேதனைப் படுவானேன் ?

சுரப்பெக் உபயோகித்த உடனடியான உதவியும் களிப்பும் கிங்குவது மிகவும் விரித்திடுகிறது. இந்த அபூர்வமான மூலிகைக் களிம்பு - வகமெங்கும் புகழ் பெற்றது. வெந்த புண்பட்ட தலையினித்து வீக்கத்தை வடித்தது. சருமத்தில் மெலுள்ள காயத்தை ஆற்றி - உலகின் பாதங்கள் திடமாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. காயத்தினால் ஏற்பட்ட பாதையையும் தடிப்பையும் போக்கடித்து சருமத்தை மிகுதுவாக்கிறது. மிகுக்க கொழுப்பு உடம்புக்கு உத்தரவாதம்.



## Zam-Buk



சுரப்பெக் உபயோகித்த உதவியும் களிப்பும் கிங்குவது மிகவும் விரித்திடுகிறது.

# அருக்க வீடு அன்பர்

கோபத் தவறிக்காத

இது சமயம் எனக்கு வேறு அவசரமாக ஒரு ஐம்பது ரூபாய் தேவையாக இருந்தது. எங்கெல்லாமோ முயற்சி செய்து பார்த்தும் பலனில்லை.

"அடுத்த வீட்டுக்காரரைக் கேட்டுப் பாருங்களைன்!" என்று என் மனைவி சொல்கிறாள்.

"அவர் யாரென்று கூட எனக்குத் தெரியாதே! மேலும் அவர்கள் பணம் அதிகமாகப் புழங்குகிறவர்களாகத் தெரியவில்லை. புதுசு ஸ்தலமாக அவர் களிடம் கடனாகப் போய் கின்றால் என்னுடையதுமா?" என்றேன் நான்.

"வாயுள்ள பிள்ளைதான் இந்தக் காலத்தில் பிழைக்கும். நேராக அடுத்த வீட்டுக் காரரடம் போய், உங்களை அறிமுகப் படுத்திக்கொண்டு கொஞ்சம் ஈர் வம்பை அளந்து விட்டு, பேச்சோடு பேச்சாகக் கடனாவும் கேட்டு உங்களைக் கொண்டு வாராங்கள். இன்று இரவுக்குள்ளேயே தரவேண்டும்!" என்று சொல்லப்படுகிறான்.

அவன் யோசனைவை நான் ஒப்புக் கொண்ட போதிலும், எனக்கென்னவோ அடுத்த வீட்டுக்காரரைப் பற்றி அவ்வளவு கம்பிக்கை ஏற்படவில்லை.

இருந்தாலும் கேட்டுப் பார்த்துவிடுவது என்று எண்ணி, அன்று பகல் இரண்டு மணிக்கு மெதுவாக அடுத்த வீட்டு வாசற்படி ஏறினேன். திண்டிவனம் ஒரு வரும் இல்லை. வாழ் கதவு துக்காயே அவரகரன் வாசற் சாத்தப்பட்டிருந்தது. உள்ளே கூடத்திலிருந்து பேச்சு வந்ததம் வந்துகொண்டிருந்தது. கூப்பிட வாய் என்று எண்ணி நான் தொண்டைமாத் அழிப்படுத்திக் கொண்டபோது உள்ளே இருந்து வந்த பேச்சு மிகவும் தெளிவாக என் காதுகளில் வீழ ஆரம்பித்தது. நான் அப்படிப் போட்டுப் பிடித்து நின்று விட்டேன்.

"இதோ பார், கைவிடே ஐரந்தியில்லை. இருபத்தையாசிரம்தான் இருக்கு. இப்போ பாங்குக்குப் பரிசீலனை விரும்பு கட்டி யாக வேண்டும்!" — இது அங்கிருந்த பெரியவரின் குரல்.

"பேசுக பாரங்குக்குக் கட்டி விடுங்கள். சங்களுக்குத்தான் இன்னும் எட்டாயிரம் வரவேண்டி இருக்கிறதே!" — இது சின்னவரின் பதில்.

"அப்படிக்கட்ட முடியாது. கைவரம் சிறை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்."

"அப்படியானால் அந்த 'பிளாட்டை' விற்று விடுவதுதானே?"

"அவசரப் படக்கூடாது; கூட இன்னும் மூலாவிரம் விடைக்கலாம்."

"சரி, இத்தரவுங்கள் நான் கொடுக்க வேண்டிய பத்திரவாவிரம்!"

நான் மெய்மறந்து நின்றுவிட்டேன். ஆட்கள் பரே கைகள் போலிருக்கிறது! சிவசாதாரணமாக ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களில் புரளுபவர்கள் போலிருக்கிறது. அதுதான் அடிமாதிரி இருக்கிறார்கள்! முப்பதிலுள்ள ரூபாய் மூச்சுவிடும் நேரத்திற்குள் புரளுநிறைந்து அவர்கள் சாமானிய மனிதர்களாக இருக்க முடியுமா? 'அவர்கள் வியாபார விஷயமாகப் பேசும்போது தொந்தரவு செய்யக் கூடாது; விஷயம் கேட்டுவிடும். அவர்கள் பேசிக் கிண்டலுடன் நாம் உள்வெ போகலாம்' என்று தீர்மானித்துத் தயாராக நின்றேன்.

அதே விஷயத்தில், சிம்ஸமான ஆக வந்தால் கோடடி இடி இடிப்பதுபோல் அந்த வீட்டுக்கார அம்மாவின் பேச்சுக் குரல் கேட்டது.

"கெடுக்கத்தான் இருக்கு!" என்று ஆரம்பித்தான். "சரி, வைர வெயென் ஏதாவது தனக்கு உடனே வேண்டுமென்று சொல்லப் போகிறானே?" என்று சினைத்தேன்.

"பேஷ், சின்னக் குழந்தைகள் போல் கெடுக இந்த 'குரேட்' விசையாட்டு விளையாட உட்காந்தீர்கள்! அந்த அட்டைவையும் காங்கிரஸும் இப்படிக் கொண்டுவாருங்கள்! ஆயிரமாம்! ஐயா விரமாம்! முதலில் எங்கேயாவது போய்ப் பத்து ரூபாய் கைமாத்து வாங்கிக்கொண்டு வாராங்கள். விட்டிலே கடுகிகிருந்து காப்பிப்போடி வரை வாஸ்தோக வேண்டும்!" என்றான் அழுத்தம் திருத்தமாக.

என் தலு கற்றியது. இருந்தாலும் ஒரு வழியாய்ச் சமாளித்துக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தேன். கதவை யும் தாழ்ப்பாசல் போட்டேன். ஒருவேளை அவர் என்விடமே கைமாத்துக்கு வந்து நின்றுக் கான் என்ன செய்வது?



## 52









# டி.எஸ்.ஆர்.

சந்தனத்தின்  
தைலம்



அரைக்கிரைவிதை  
தைலம்



டி. எஸ். ஆர். தைலங்களின்  
ஆரோக்கியக்கார மக்கள் விரும்பி  
உபயோகிப்பதற்குக் காரணம்  
அவைகளின் சிறந்த குணமே.  
ஆயுர்வேத சாஸ்திரிய முறைப்படி  
தயாரித்து சந்தனத்தின் தைலம்,  
அரைக்கிரை விதைத் தைலம்

முனைக்குக்  
குளிக்கிவையும்  
சருமத்திற்-  
பளபளப்பையும்  
கொடுக்கின்றன



டி.எஸ்.ஆர். & கோ.  
சும்பகோணம்

மகாபல சதுர்த்தி:

முக்தாவனம் மீட்டு. சந்தன

பைபாப்டில் போடு, திருவர்த்திக் கோ. மகாபல

கோ. ப. ம. திருவிதி திருவர்த்திக்

கோ. ப. ம. திருவிதி திருவர்த்திக்

B. ப. ப. ப. ப. ப.  
(Est'd. 1933)

P. B. No. 182, கோவலத்தூர்

“லங்கர்” மார்க்

வாசனை பாக்குத் துள்



★

அரண்

பாதாம் எண்ணை

★

ரோஜாப்பூ

குல்கந்து

★

மகிர்கல்லல் & கோ.

கோவித்தம்ப நாடககலை நெரு

மதராஸ்





# எபிட்டுரெக்ஸ்



கீழ்க்கண்ட உபாஸ்தகளுக்கும்  
ஸ்தகுகளும் மருந்து:

- \* கருவாணி
- \* ஆஸ்திமா
- \* மலேரியா
- \* தொற்றுக்கொள்கை

சூனியாக்கப்பட்டுள்ளது. கலையுயர்வது  
சாத்தப்பட்டுள்ளது.

**திரு. ஒரு அலெக்சிஸ் குயரரியஸ்**



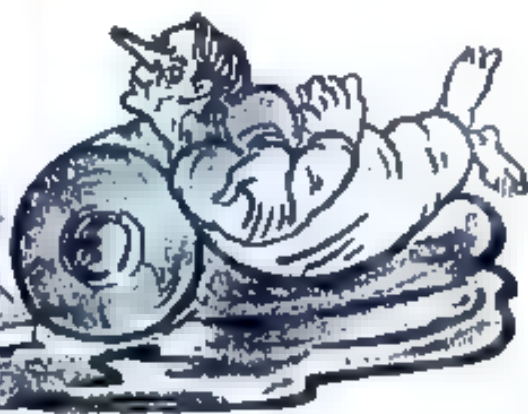
இச்சுபமரன முறையி  
பரர் எக்கஞ்சி  
தயாசியங்கள்

[illegible]

அப்பாவுக்கு (சுமார்) ரூ. 20/1 செட்டை கொடு, கங்கை  
தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.  
மேலும், பாதி அரை கோ., விமிடெட், த. பெ. தெ. 12, மதராஸ்



இந்த ஸோம்பங்கள்  
அஜீரணத்தைக்  
குணப்படுத்து!



காந்தி ஸோப் உங்கள் ஜீரணத் தை வறுமையான வெள்ளைப்பாடி மாற்றி விடு  
மென்றுவது, காதலுக்குக் காயணமாடு மென்றுவது தங்கள் உயிர் மெழி உற  
விற்ற இவ்வித குணங்கள் உண்டென்று சொல்லிக் கொள்ளுமாறு அடுத்த  
நேரம் காந்தி ஸோப் அஜீரணத்தைப் போக்க கைவது என்று கூடச் சொல்ல  
கொண்டிருக்கும்.

ஆனால் காந்தி ஸோப்

- ஓர் சுவை கந்தை ஸோப் என்றும்
- அது அருந்த உதவுகின்றது, உற வன்றும்
- அது மிதமான சுவைத்துக்குள் சிவ்வியவது  
கொடுக்கவது உண்டாகவது என்றும்
- துயிற் அகலவுப்படியான அசுவை வாரண  
யுண்டதென்றும் உறதியைச் சொல்லுவோம்.  
தங்கள் இந்த உபயோகிக்க பிரதனப்படு  
கின்றனர்!

இது சுவை கந்தை தயாரிப்புக் கைக்கால் ஸோப்,  
மிகவும் ஆரணக்யெனும், உயிர் திக் ஆவ ஸோப், சம  
வன கொடுக்க கொள்கின் மனிக் வண்பத் ஓதவியை.



காந்தி ஸோப்

201471

ஸ்வயந்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிமிடெட் 116-119

116-119

மதராஸ் நகரம் கல்கி No. 14, G. கல்கிக்குத் தெரு. (கோல் கல்கி) மதராஸ்.  
கல்கிக்குத் தெரு. கல்கிக்குத் தெரு. கல்கிக்குத் தெரு. கல்கிக்குத் தெரு.  
கல்கிக்குத் தெரு. கல்கிக்குத் தெரு. கல்கிக்குத் தெரு. கல்கிக்குத் தெரு.

Edited, Printed and Published by R. Krishnamurthy at the "Kalki" Press  
116-119, Slaters Garden, Poonamallee High Road, Kilpauk, Madras



# கல்கி



KALKI அக்டோபர் 17, 1948

4 அது



# தீபாவளிக்கு விசேஷ மலிவு விற்பனை

அலங்கார ஆடைகள் ! ஆநாசிராம் சகங்கள் !!

**பட்டுச் சேலைகள் - 2000 பு.ஸைனர்கள்**

விலை ரூ. 15 முதல் 750 வரை

பொனான், பெங்கலூர், கொன்னேகாவர், ஆரணி, கால்கிபுரம் பட்டுச் சேலைகள், பெங்கால் சிங்க் சேலைகள், கால்குர் கிரோப், ஜார்ஜெட், புஷ்பு சிங்க் சேலைகள், பெனா, டுட்னா, டாப்ரான், ஜர்கை சேலைகள் முதலியன, கண்டகர் கண்டகன் அரவிய முந்திகள், அற்புதமான பார்ட்டிகுலர், தீபாவளிக்கு விற்பனைக 5 முதல் 10 கெஜங்களில், நயார் செய்து மலிந்த விலையில் வரையாக கொண்டு வந்து குவித்துள்ளோம்.

**நூல் சேலைகள் - 3000 பு.ஸைனர்கள்**

விலை ரூ. 5 முதல் 60 வரை

தீபாவளிக்கு கொலுத்துர், உசுதுதுர், மதுரை, சோலம், ஜம்மீனாடு, புலம்பட்டி, செங்காதி, கால்கிபுரம், ஆரணி, நூல் சேலைகள் 100 செ. 80 செ. 60 செ. நூல்களில் சாயத்துக்கு உத்திர வாதத்துடன், தீபாவளிக்கு கொலுத்துரால் விற்பனைக 5 முதல் 10 கெஜங்களில் கொடி செய்து கொண்டு வந்து குவித்துள்ளோம்.

**பட்டு, நூல் வேஷ்டிகள், அங்கவஸ்திரங்கள் - 1000 பு.ஸைனர்கள்**

விலை ரூ. 2 முதல் 100 வரை

வெண்பட்டு வேஷ்டிகள், பட்டு அங்கவஸ்திரங்கள், 100 செ. துலிசி, மதுரை, சோலம், கால்கிபுரம், கால்கி வேஷ்டிகள், அங்கவஸ்திரங்கள், உலகன் நவீன டிஸைன்களில் கொண்டு வந்து குவித்துள்ளோம்.

**மில் ஜவுளிகள் - பல நூறு பு.ஸைனர்கள்**

கட்டாய வாலிகன், சிட்டிகள், பிங்வே வேஷ்டிகள், உயர்தர மல்கன் நவீன டிஸைன்களில் கோட்டிங், ஷாடிங் டுலிகன், உலகன் இன்னும் பல சகங்கள். தீபாவளியை முன்னிட்டு எல்லா விலைகளும் குறைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மலிந்த விலைகள் — கருச் விலை

## கஸ்தூரிபாய் கம்பெனி

உயர்தர பட்டு நூல் ஜவுளி வியாபாரிகள்

மேல விதி

::

சிதம்பரம்

(ESTD:



1907)

கோவை ஆரீஸ்கம் :

சென்னை, திருவல்லிக்கேணி, மதுரை, ராயப்பேட்டை, மலையூர், தியாகராயநகர், புரவாக்கம், எழும்பூர், தாயபுரம், சென்னை மாவட்டத்தில் ஏக்கர் முக்கியமான இடங்களிலும் பற்பாலிலும் பிராங்குகளும் சர் ஆரீஸ்களும் உள்ளன.

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000  
சேலுத்தரிப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000  
ரிசர்வ் நிதி ரூ. 62,00,000

உல்லாசிதமான பங்கு அலுவல்களும் சட்டத்தப்படும்.

என். கோபால அய்யர், செக்ரடரி

## கி இந்தியன் பாங்க் லிட்.,

தலைம. ஆரீஸ் : இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.  
நார்க் வீச் ரோடு... ம.கருஸ்.



## உங்கள் வயது உங்களின் ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்தது...

தளராவு, சோர்வு, குழி விழுந்த கண்கள் இவைகள் நிஜ வயதை அதிகப்படுத்திக் காட்டுகின்றன. இதற்கு காரணம் தங்கள் குடலசரிவர வேலை செய்யாமல் மலச்சிக்கல் ஏற்படுவதினால் தான். தித்திப்பான போனோமின்ட் உங்களுக்கு சௌகரியத்துடன் சௌந்தர்யத்தையும் அளிக்கும்.

கலையமசக  
மலமினக்கும்  
உன்னத சஞ்சீவி

**போனோமின்ட்**

லாக்ஸெடிவ் குயிங் கம்

கு. 1-2-0, கு. 9-7-0 ஆகிய இரு வாகனங்கள் எங்கும் கிடைக்கும்

சென்னை மாவட்டத்துக்கு கிற்பன் எஜன்டோ :

ஒரியண்டல் மர்க்கண்டைல் ஏஜன்ஸி, 88-A, அரமண்க்காந் தேரு, மதராஸ்

# ராதா ஸில்க் எம்போரியம்

மயிலாப்பூர்

[போன் : 84188]

மதுரை

**திபாவளி விசேஷ விற்பனை!**

வழக்கம்போல் இதுவரை தங்களுக்குத் திருப்திகரமாக திபாவளிப் பட்டுச் சேலைகள் தயார் செய்து அளித்ததுபோல் இந்த திபாவளிக்கும் மிக உயர்ந்த வேலைப்பாடுகள் கூடிய அரல் கொள்ளைகாலம் பட்டுச் சேலைகள் தயார் செய்து தருவித்துள்ளோம். இன்றே விஜயம் செய்து தங்களுக்குத் தேவையானதை பொறுக்கி எடுத்துச் செல்லக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



திபாவளி பண்டிகையை உத்தேசித்து பம்பாயில் கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் எங்கள் ஸ்தூபிராஞ்ச ஒன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளோம்

**நெ. 2, விஸ்வாணி பவன்**

நிலை வீடு, மாதங்கா, பம்பாய்-18



**பிராஞ்ச**

# ருக்மணி ஸில்க் எம்போரியம்

48/49, பெரிய தெரு

தூத்துக்குடி



புரோப்பரட்டர்ஸ்

R. E. ராதாகிருஷ்ண செட்டியார் & பிதர்